

COLOMBIA

El gobierno como Barco a la deriva

Página/14



DIEZ AÑOS DESPUES

El Mundial que supimos conseguir

Página/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 25 de junio de 1988

Año 2 - N° 321 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El comisario Pirker anunció la detención de tres oficiales del Ejército ligados al líder carapintada acusados de extorsión y de atentar contra la democracia

RICOS TIPOS

Página/3


Gustavo Saiegh

Comisario general Juan Angel Pirker.

Los riesgos de Aristóteles, *por José María Pasquini Durán* **2**

5 El ballestero, *por Rodolfo Mattarollo*

¡A LA VICTORIA!



HOY, VIERNES A LAS 16,

FOTO

—Ese diario comete una nueva injuria —comentó exaltado el gobernador—, siempre me ha atacado.

Del otro lado del teléfono una voz le informó que ya no estaba en el aire. Entonces Carlos Saúl Menem colgó el auricular y sonrió satisfecho: era la décima vez en el día que desmentía una información publicada por **Página/12** en la que se lo vinculaba con Seineldín y un proyecto de amnistía. En la puerta de su despacho se amontonaban los colaboradores y uno de ellos pujó por entrar para mostrarle al candidato el aviso original de la campaña.

—Buena, la foto —aseguró el gobernador.

El publicista se sonrojó con orgullo, y agradeció en silencio que no le preguntaran quién la había sacado. Menem inicialó el aviso que saldría publicado dos días más tarde en todos los diarios de la Capital y después distrajo su atención hacia el discurso de River. El publicista se recostó en la puerta y agradeció a la Providencia: la foto que iba a ilustrar el aviso del cierre de campaña había sido publicada por **Página/12** una semana atrás. La había levantado del diario sin autorización porque, después de todo y como había asegurado el candidato, se trataba de una buena foto. Y paradojas hay en todas las campañas.


Alejandro Elías

A DESALAMBRAR

En su acto de cierre en River **Menem** instó a "romper los alambrados y pulverizar los aparatos para que el pueblo vuelva al poder"

Página/5

LOS RIESGOS DE ARISTOTELES

(*Por José M. Pasquini Durán*) El presidente Raúl Alfonsín hubiera preferido desprenderse más adelante de Ricardo Mazzorín,ubicado en una de las posiciones más políticas del equipo económico —la que atiende los precios internos— por el empuje de la Coordinadora radical. Según las versiones oficiales más responsables, el titular del Poder Ejecutivo tenía la renuncia en su bolsillo desde hace varios días, pero no la quería ejecutar, porque si bien aceptaba los errores cometidos,más lo irritaba que esa pérdida fuese el resultado de un cuestionamiento a la capacidad del Estado para intervenir como regulador en el mercado. "El escándalo mayor por los pollos fue promovido por las empresas privadas que pretenden controlar el mercado avícola nacional", afirman las mismas voces.

Aun así, lo cierto es que Mazzorín, desgastado por una política de precios internos que dejó disconformes a productores y consumidores, estaba demasido débil para resistir cualquier ataque, en especial porque perdió la batalla en la opinión de la mayoría de la población, que se conmovió ante la posibilidad de consumir pollos en mal estado. La actitud de buena parte de la prensa escrita y sobre todo audiovisual fue decisiva.

Cada una de estas sangrías obliga al Gobierno a mostrar sus propios límites para elegir un camino, primero porque ya le falta tiempo para andar inaugurando o renovando esperanzas y luego porque queda colocado bajo el embate de las internas partidarias y de las presiones externas que buscan feudalizar el poder.

Lobby

Tal vez sin la presión que soportaba por el caso Mazzorín, el Presidente hubiera medido mejor su reacción ante el artículo de Arnaldo Musich en *La Nación* sobre "el fracaso" de la gestión gubernamental. Cuando concluyó su lectura, mientras viajaba hacia Bariloche en la mañana del jueves, Alfonsín arrojó el periódico a un costado, enfurecido,y bajó en su destino, de acuerdo con la expresión literal de los testigos, "con el hacha en la mano, listo para golpear".

Después de que lo calificó como un "artículo terrorista" los amantes de las conspiraciones se convencieron de la historia que entrelazaba esa nota con otra aparecida en el periódico norteamericano *Wall Street Journal* donde se mencionaban actitudes especulativas de algunas empresas, atribuyéndole a Musich —vinculado al ideario de Arturo Frondizi y a ciertos intereses cercanos a la empresa Techint— la intención de devolver el golpe. El supuesto previo era que aquella denuncia en Estados Unidos había sido inducida por fuentes oficiales, y la reproducción íntegra del texto en una sección pagada, en la edición dominical del mismo matutino, por la progubernativa Fundación Plural, no era sino la confirmación de ese origen.

En los más altos niveles del gobierno niegan esa relación con el diario de Wall Street pero reconocen la existencia de la versión, a punto de aclarar que autoridades de la citada empresa se habrían comunicado con la Casa Rosada para aclarar que las opiniones de Musich habían sido escritas bajo su exclusiva responsabilidad personal.

Para los analistas del Gobierno, el artículo de *Wall Street Journal* habría sido gestionado por un lobby de las finanzas de Estados Unidos que estaría molesto con la empresa mencionada debido a problemas aparecidos con operaciones crediticias de la misma firma a través de una sociedad radicada en México. No descartan la casual o premeditada injerencia de grupos locales que están fastidiados por los ataques oficiales contra lo que el mismo Presidente denomina "capitalismo prebendario" y otros mencionan como "patria contratista".

En todo caso, la rabieta del Jefe del Estado contra el articulista local estalló, con seguridad, porque además de acusarlo por el fracaso en términos personales, era como un certificado de defunción para todo su gobierno.

Olas

Alfonsín no está dispuesto a renunciar a su futuro. Sus amigos aseguran que le han escuchado decir que la elección de Eduardo Angeloz responde a dos propósitos principales: 1) impedir que se desatara una lucha interna desgarradora en la UCR si hubiera preferido la candidatura de "alguien más cercano a mi gestión personal", en obvia alusión al canciller Dante Caputo, y 2) además de ser capaz de evitar esa tremenda fricción interna, el gobernador de Córdoba es un "buen administrador".

La virtud administrativa no es suficiente para conducir un país. O en todo caso, se requiere una dualidad de funciones como aquella que se convirtió en lema de campaña para el triunfo de Héctor J. Cámpora, en 1972, al cual se le adjudicaba el gobierno en tanto el poder quedaba reservado para el líder del movimiento.

"Angeloz no es de derecha, como dicen por ahí",habría comentado el Presidente, "lo que pasa, y lo sé por experieneia propia, es que todavía está bajo la presión de todos los que rodean a un candidato en los primeros momentos. Denle dos meses de tiempo y verán cómo corrige su discurso hasta ubicarlo en la misma línea ética que hemos defendido hasta aquí".

Si el pronóstico acierta, la diferencia entre los discursos del candidato radical y del canciller Caputo serán menos notorias y tajantes que ahora. No todos los radicales opinan sobre el futuro inmediato con la misma expectativa en los cambios de orientación, a tal punto que no sería raro que en las próximas semanas otro miembro del gabinete nacional salga a escena con un libreto parecido al del titular de la política exterior. Es fácil deducir que si hay hombres del mismo partido dispuestos a convertirse en referencia para la progresía nacional es porque descuentan que su candidato oficial no lo es.

Todo ello por cierto sucede en un partido que, por ahora, está más inclinado a la resignación por la derrota que a combatir por la victoria, sobre todo aquellos jefes de tendencias que creyeron que la democracia era inseparable de su presencia en el gobierno y que tragaron todos los sapos en nombre de esa seguridad de permanencia.

Si el candidato de la UCR puede o no capturar la voluntad del centro-izquierda electoral es una cuestión que todavía está por verse. En todo caso, sería un alivio para la UCeDé que podría perfilar su propia identidad con mayor nitidez que ahora, volviendo a los tiempos menos turbulentos y gaseosos de los comicios pasados, donde la única reserva de los que se llaman bien pensantes ante el populismo de los dos partidos mayoritarios parecía estar reservada para el sector de los buenos modales, destrozados al parecer en refriegas violentas que hasta ahora eran típicas de los otros.



Líneas

Para algunos sostenedores de la candidatura radical, aquellos que pretenden hacer doctrina para el candidato o se ofrecen sin disimulos como posibles asesores, la línea seguida hasta ahora es la correcta, porque éstos son tiempos del centro-derecha, aunque sea como coletazos del auge que ha tenido el neoconservadorismo en los más importantes centros del poder mundial.

Los que piensan de este modo se ocupan de indicar al revisionismo soviético o chino como signos de confirmación para sus tesis. El marxismo estaría siendo reemplazado en el mundo por *la tercera ola* de Alvin Tofler y el pensamiento de Mariátegui por la narración de Hernando de Soto acerca de las desventuras del cuentapropismo.

Los más imaginativos confían que el camino elegido por intelectuales como el peruano Mario Vargas Llosa es el indicado para destruir al populismo o a sus vestigios, al que califican de anacrónico, paternalista y autoritario. La inquietante pero indiscutible atracción despertada por Carlos Saúl Menem en distintas capas de la población con la mera invocación de la buena suerte resulta contradictoria con esa tendencia que se pronostica.

Más bien, ese tipo de reflexiones parece un argumento electoral para descalificar —"por ahora"— las posibilidades del peronismo para acceder al gobierno en 1989. De lo contrario, ese tipo de análisis corre el riesgo de deslizarse hacia posiciones demasiado conservadoras, que nada tienen que ver con los revisionismos marxistas o con los recientes triunfos electorales de Mitterrand, Dukakis o Jesse Jackson.

Suenan más apropiadas para el ideario del año '80, cuando Ronald Reagan prometía un mundo diferente, con un crudo realismo que rescataba aquella frase, atribuida a Aristóteles para que sea más difícil comprobarla, según la cual "los esclavos tienen derecho a organizar una sociedad pero no pueden pretender que los hombres libres vivan en ella".

OFICIALES PRESOS POR CHANTAJE

Caras pintadas y plata sucia

El jefe de la Policía Federal, Juan Pirker, informó que están detenidos tres oficiales de Ejército, uno retirado y dos en actividad, por chantajear a empresarios. Los tres militares están relacionados con el ex teniente coronel carapintada Aldo Rico.

(Por Jorge Cicuttín) Tres oficiales del Ejército vinculados en forma directa con el ex teniente coronel Aldo Rico, se encuentran detenidos en la alcaidía de Tribunales procesados por extorsión y por poner en peligro el orden constitucional. El capitán Osvaldo Antinori y el mayor Héctor Ferrer —dos de los detenidos—, fueron apresados por la Policía Federal cuando se disponían a cobrar 5000 dólares a un hombre al que habían amenazado de muerte, en tanto que también estaba vinculado con el grupo el mayor Jorge D'Amico, quien hasta ayer estuvo detenido en el penal militar de Magdalena por su participación en el levantamiento de Monte Caseros.

En una maniobra que el jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Pirker, calificó como "una grosería en cuanto a la inteligencia del delito", los militares chantajistas pretendieron cobrar el botín en el umbral de la casa ubicada en la calle La Pampa 2649, del barrio de Belgrano, lugar donde se domicilia Antinori. Según lo relató el comisario Pirker, en la madrugada del martes último, una persona —cuya identidad no se suministró aunque se trataría de J.E. García Nani, según un comunicado del Ejército—, denunció telefónicamente que desconocidos lo habían amenazado de muerte con fines extorsivos. Agregó que le exigieron 5000 dólares que debía entregar esa misma noche en la casa de La Pampa.

La jueza de turno, María Servini de Cubría, junto con efectivos de la división Investigaciones Preventivas de la Policía Federal, detuvo al mayor Ferrer en el preciso instante en que éste recogía el envoltorio con los 5000 dólares. Inmediatamente se detuvo también al capitán Antinori, quien esperaba adentro de su domicilio.

En el procedimiento, la jueza secuestró panfletos y afiches que reivindican la figura del líder carapintada Aldo Rico, y diversa documentación que permite involucrar a los detenidos como parte de una organización destinada a poner en peligro la vigencia del orden democrático. "Se pudo determinar que los militares involucrados tienen vinculación directa con Rico", afirmó Pirker, en una conferencia de prensa que brindó en el Departamento Central de Policía.

Entre los papeles encontrados —en el allanamiento no se hallaron armas ni explosivos— se secuestraron algunos que establecen "la responsabilidad primaria en estos delitos del mayor Jorge D'Amico", agregó el jefe de la Policía. D'Amico, quien pertenece a la promoción 101 del arma de Ingenieros, se encontraba detenido en Magdalena por haber participado en enero último —cuando revistaba como jefe del Regimiento de Ingenieros de Monte Caseros— de rebelión que desde la provincia de Corrientes intentó liderar Aldo Rico, La jueza Servini de Cubría requirió la presencia de este oficial, a quien rápidamente se lo trasladó desde Magdalena hasta la alcaidía de Tribunales.

El mayor Héctor Ferrer, por su parte —perteneciente a la promoción 102 del arma de Infantería—, se encuentra actualmente en situación de disponibilidad, desde que fuera relevado de la jefatura del Escuadrón de Comunicaciones Blindado 2, con asiento en Paraná, por haber adherido a la rebelión de enero último. Ferrer ya habría manifestado su adhesión a Rico durante los sucesos de Semana Santa, en ese entonces y no habría acatado la orden de reprimir a los rebeldes.

En cuanto al capitán Antinori, en octubre de 1985 integró la lista de civiles y militares que fueron puestos a disposición del Ejecutivo Nacional, sospechosos de participar en un presunto complot contra el orden constitucional, pero recuperó su libertad y fue sobreseído provisionalmente al no comprobarse entonces su compromiso con la conjura. Pero sus antecedentes se remontan a 1971, cuando participó de atentados antisemitas (ver recuadro).

Las investigaciones apuntan ahora a establecer si los tres militares riquistas participaron de otras extorsiones a empresarios, con el fin de obtener fondos para sus actividades clandestinas. A fines de abril último, cuando algunos empresarios denunciaron públicamente haber sido amenazados por partidarios de Rico, el propio líder de los carapintada envió una nota desde la cárcel de Magdalena en la que aclaró que no tenía nada que ver ni con extorsiones ni con las bombas colocadas en esa época en casas de empresarios —entre otros, al directivo de Talent, Héctor Salgado.

"De más está decirles que no son mi estilo ni la bomba anónima ni la extorsión y que he dado muestras suficientes de que mi accionar es fresco, frontal y de cara al sol", contestó públicamente Rico.

Más allá de las desmentidas desde Magdalena hechas por el líder de los oficiales rebeldes, la Justicia ha tomado el caso de los tres militares detenidos por extorsión como una posible punta para investigar a fondo la vinculación entre los partidarios de Rico y los chantajes a empresarios. Este proceso se inicia, además, en momentos en que el Consejo de Guerra Permanente de las Fuerzas Armadas comenzó a juzgar el primer caso que involucra a oficiales que se rebelaron en enero último en apoyo a Rico, como es el de la unidad de Rospentek.

TELAM



Comisario Juan Pirker, jefe de la Policía Federal.
"Una grosería en cuanto a la inteligencia del delito".

Una amistad con historia

El capitán Osvaldo Antinori, conocido también por el apodo de *Indio*, tiene antecedentes penales que se remontan a 1971, cuando junto con el ex teniente del Ejército Julio Ianantuone y otros oficiales hizo estallar una bomba en la Asociación Israelita de La Plata. Ianantuone está detenido desde abril último, cuando la Policía desbarató la célula de ultraderecha que encabezaba el prófugo —y también militar riquista— ex teniente coronel Arturo González Naya.

Antinori y Ianantuone también estuvieron presos después de 1971 en la cárcel de Magdalena, desde donde salían juntos los sábados y domingos para asaltar estaciones de servicio. Sorprendidos, fueron dados de baja del Ejército, pero en virtud de la ley de amnistía de 1973, Antinori recuperó su grado y en 1975 fue pasado a retiro.

Durante el juicio a los ex comandantes, la sobreviviente del campo de concentración El Vesubio, Elena Alfaro, dijo que el *Indio* Antinori había pertenecido a la Triple A, que trabajaba para los servicios del Ejército con los coroneles Pedro Durán Sáenz y Francisco Luque, y que continuó controlándola una vez que fue puesta en libertad. La vinculación con José López Rega —creador de la Triple A— lo llevó a Antinori a viajar a Libia, con el entonces ministro de Bienestar Social. En época reciente, Antinori fue visto liderando la custodia de Herminio Iglesias.

Por su parte, Ianantuone —compañero de promoción de Rico y del teniente coronel Angel Daniel León— fue nuevamente detenido en 1974 por el secuestro de un empresario. En libertad, actuó con las bandas paramilitares de Aníbal Gordon y el general Otto Paladino. El año pasado, como era lógico suponer, participó activamente en el Operativo Dignidad que los carapintada lanzaron en Semana Santa.

QUINTO CUERPO

Obediencia también para Vilas

La Corte Suprema de Justicia desprocesó a los generales Adel Vilas y Abel Catuzzi, quienes serán dejados en libertad. El beneficio de la obediencia debida fue extendido a otros 26 imputados.

Los generales Adel Vilas y Abel Catuzzi recuperarán su libertad después que ayer la Corte Suprema de Justicia los desprocesara por la ley de obediencia debida en las causas sobre violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar en jurisdicción del V Cuerpo de Ejército. Ambos ocuparon sucesivamente la comandancia de la subzona de Defensa 51, y a Vilas se le imputaban 33 homicidios, 68 privaciones ilegítimas de la libertad y 54 aplicaciones de tormentos.

Entre militares, policías, oficiales del Servicio Penitenciario y agentes de inteligencia, había procesados en las causas (unificadas en una) 31 imputados de los cuales sólo seguirá bajo proceso el general José Luis Sexton, quien fue jefe de la subzona 52.

De acuerdo con su ya conocida posición, sólo el ministro Jorge Bacqué coincidió, al fallar, con la Cámara Federal que llevó la causa —la de Bahía Blanca—, que fue la única en el país que declaró inconstitucional la ley de obediencia debida ante un planteamiento en ese sentido de los defensores de las víctimas. Los procesados objetaron el fallo de la Cámara ante la Suprema Corte, y fue ese recurso el que ayer resolvió el tribunal. El voto de la mayoría de los ministros se inclinó por la constitucionalidad de la norma, y resolvió el desprocesamiento de 28 de los imputados. El total de 31 se completa con Sexton (quien seguirá procesado porque no apeló el fallo de la Cámara de Bahía Blanca), Eduardo Contreras Santillán (quien murió) y el general René Azpitarte. Este último fue comandante del V Cuerpo, y después que sufriera un derrame cerebral se lo declaró inimputable debido a que su estado —vegetativo— no le permite declarar ni por escrito ni oralmente.

Vilas fue el primer y único militar involucrado en violaciones a los derechos humanos que aceptó declarar con lujo de detalles ante una cámara federal: en marzo del año último se presentó ante el tribunal bahiense con valijas llenas de documentos sobre el accionar represivo. Esto, a pesar de que un hijo del dictador paraguayo Alfredo Stroessner le había ofrecido asilo político, ayuda que el oficial rechazó. Ante la cámara, Vilas justificó la represión ilegal y dijo haber cumplido órdenes. La Corte citó ayer sus dichos para justificar el fallo con el que lo desprocesó. El general había declarado que "la independencia en el mando, comando y conducción de la subzona 51 tenía limitaciones en el ejercicio de las funciones asignadas, por tener al superior inmediato, comandante del V Cuerpo (o sea Azpitarte) en el mismo local de comando. Esto implicaba, para el comandante de la subzona 51, una limitación en la competencia, un contralor en las acciones antes, durante y después de ejecutadas las mismas, por una obligación de lealtad al superior inmediato, a quien podía hacer proposiciones, pero en última instancia era él quien resolvía o adoptaba una decisión". Las mismas excusas dio a su turno el procesado Catuzzi, su sucesor en la comandancia de la subzona.

El resto de los beneficiados por la obediencia debida son 16 oficiales y dos suboficiales del Ejército; tres oficiales de la Policía Federal, dos de la de Buenos Aires y uno de la de Neuquén; un oficial del Servicio Penitenciario Federal y otro del Correccional de Buenos Aires; y el agente de inteligencia Raúl Guglielminetti. La Corte Suprema encontró que ninguno tuvo capacidad decisoria sobre los delitos cometidos en las provincias de Buenos Aires, Río Negro y Neuquén, jurisdicción del V Cuerpo de Ejército.

BOLETO

Las tarifas del autotransporte de pasajeros y las ferroviarias fueron incrementadas a partir del primer minuto de hoy en un promedio del 15,5 por ciento y del 15 por ciento, respectivamente.

Con esta medida la tarifa única del boleto urbano en la Capital Federal pasará a costar 1,50 mientras que las líneas suburbanas de autotransporte fueron incrementadas también en un promedio del 15,5 por ciento.

León impugna la interna

El senador Luis León, precandidato por el radicalismo a la Presidencia de la Nación, requerirá pasado mañana ante la Justicia Electoral la impugnación de los comicios partidarios previstos para el 3 de julio, argumentando "la preparación de un fraude" por parte del otro precandidato, Eduardo Angeloz. La apoderada de la lista, Marta Longombardo de León —esposa del precandidato chaqueño—, denunció en conferencia de prensa que faltan garantías para que "los afiliados puedan votar con toda normalidad" y que Angeloz "presionó" al titular de la Convención de la UCR, Conrado Storani, para eliminar una cláusula del reglamento electoral.

Allende, el recordado

Para conmemorar el 80 aniversario del nacimiento del último presidente constitucional de Chile, Salvador Allende, el comité de solidaridad con ese país organizó un acto que se celebrará hoy, a las 20, en Sarmiento 1518, segundo piso. Los convocantes recordaron que Allende fue asesinado el 11 de setiembre de 1973, cuando el dictador Augusto Pinochet dio su golpe de Estado.

La Coordinadora empieza el partido con un gol adentro

En el acto de apoyo a la fórmula radical sólo hablarán Moreau, Stubrin, De la Rúa y los dos precandidatos.

Los coordinadores porteños dicen que van uno a cero en su menuda pelea con su oposición en el distrito. Se habían propuesto que en el primer acto público de apoyo a Angeloz en la Capital no hablara ningún hombre del denominado Núcleo Convocante (Carlos Bello, Enrique Benedetti, Rafael Pascual). Y lo obtuvieron, porque en el mitin previsto para el próximo miércoles 29 en apoyo de la fórmula oficialista los oradores serán Leopoldo Moreau, Fernando de la Rúa, Marcelo Stubrin. Se trata de hombres estrechamente vinculados al juego que maneja en Capital el titular del distrito, Enrique Nosiglia. También serán oradores los postulantes Casella y Angeloz.

La disidencia se había planteado en los últimos días, cuando Bello, el puntero boquense que integra la junta promotora del binomio radical para la presidencia, pidió que en la demostración no hubiera sólo expositores del oficialismo del distrito. "En esto estamos todos de acuerdo", razonó. El jueves había objetado la primera tentativa de oradores a Stubrin y al titular de la juventud partidaria porteña, Andrés Delich, en este caso porque —dijo— la JR no se pronunció a favor de la candidatura.

Ayer, en una nueva reunión, los nosiglistas Ariel Puebla, José Canasta y Jesús Rodríguez mantuvieron su posición intransigente. "No son representativos de la mayoría del distrito y no deben ocupar posiciones que no les corresponden". El acuerdo, si así se lo puede llamar, vino cuando salió de la nómina el joven Delich, pero también Juan Octavio Gauna (actual secretario de Defensa), y Canata, que amagó con integrar la nómina, finalmente declinó.

El acto está convocado para el miércoles 29 a las 8 de la noche en el estadio de Obras Sanitarias. Los organizadores instalarán pantallas gigantes de videos sobre la avenida Libertador en previsión de que haya concurrentes que queden afuera.

En tanto, el precandidato Casella afirmó que al país le conviene "un peronismo unido" aduciendo que "la democracia se sostiene con partidos políticos fuertes". El dirigente dijo que "si nosotros especuláramos con la división del peronismo para ganar una elección tendríamos la vista corta, porque a mediano plazo —indicó— eso debilitaría la democracia". También se pronunció por "ganar las elecciones en las urnas antes que en el Colegio Electoral".

Gustavo Saiegh



Fernando de la Rúa y Marcelo Stubrin.
Compartirán de nuevo el palco radical.

MARIA JULIA, JEFA PORTEÑA

Final tranquilo para la UCeDé

Hace una semana no parecía posible un final tan apacible. Pero ocurrió así anoche cuando la convención metropolitana de la Unión de Centro Democrático eligió como titular de su mesa ejecutiva a María Julia Alsogaray, en medio de una lluvia de papelitos. Los ánimos no parecían exaltados como el domingo último, cuando el Comité Nacional se transformó en un campo de batalla, con trompis y gases paralizantes. Ahora falta ver qué ocurre esta tarde, cuando la Convención Nacional del liberalismo ratifique la fórmula Alsogaray-Natale.

Los 120 delegados metropolitanos aclamaron la elección de la diputada como jefe máximo de la Ucedé porteña. Los restantes cargos se repartieron de este modo: vicepresidente primero, Víctor Alderete; vicepresidente segundo, Luis Herrera, y secretarios de la mesa José Benegas, Raúl Muzio, Patricia Siracusano, Javier López y, como único representante de la oposición, Miguel Larrandart.

Previo a la postulación a estos cargos partidarios, María Julia agradeció su nominación y pidió "un esfuerzo para dar una imagen radicalmente opuesta a la dada por la última reunión". "Esto no es echarle culpas a nadie —aclaró—, pero es un llamado a la reflexión para que no perdamos todos."

La Convención Nacional ucedeísta, por su parte, se reunirá hoy por la tarde en el City Hotel con el objetivo de aprobar la fórmula presidencial Alvaro Alsogaray-Alberto Natale, la plataforma electoral y el acuerdo de la denominada Alianza de Centro. Según hizo saber el presidente de la Convención Nacional, Alfredo Borré, es muy posible que se mocione pasar a un cuarto intermedio "por un lapso prudencial" —estimado en no menos de 15 días— para que el cuerpo se pronuncie sobre el nombre que deberá llevar la alianza.

Alvaro Alsogaray, en tanto, ayer por la tarde envió un escrito al Comité Nacional para que sea distribuido entre los convencionales. En el mismo, el líder partidario propone que se aprueben por unanimidad la fórmula y el acuerdo, lo que provocó la airada respuesta de los históricos, que no dudaron en tildar de "digitación dictatorial" a esta actitud.

Para que el cuerpo pueda dar su aprobación son necesarios dos tercios de los convencionales. Esto, según Borré, no será impedimento para la aceptación unánime. Sin embargo, el sector de los históricos puede exteriorizar su enojo trabando la decisión.

Sin prisa ni pausa, crece la oposición a Miguel

***(Por Carlos Aznárez)* Con el acto realizado anoche en la Federación Argentina de Box por la agrupación metalúrgica "Néstor Méndez" se sigue ampliando el arco opositor a la actual conducción de la UOM, liderada por Lorenzo Miguel. Esta vez alrededor de mil quinientos trabajadores pudieron escuchar la palabra del dirigente José María Urreli, que encabeza una coalición de comunistas e independientes, pero desde tiempo atrás las consignas antimiguelistas vienen siendo también motorizadas por el peronismo desde el Movimiento Renovador Metalúrgico y por distintos dirigentes de seccionales del interior.**

En el acto de ayer, Urreli ligó a Miguel con "el pacto de los de arriba" y sostuvo que desde la actual conducción "se producen despidos de trabajadores combativos y se asfixia económicamente a las seccionales opositoras". El encuentro estuvo animado por las canciones de Teresa Parodi y contó con la presencia de directivos de la UOM de Río Grande, que acaba de ganar una huelga tras un mes de conflicto.

Dentro de este panorama de oposición, se destaca la tarea desarrollada por la agrupación metropolitana "17 de Octubre" dirigida por Mario Lorenzo Giunta, que en un acto realizado en el estadio cerrado de Atlanta logró reunir casi 3000 trabajadores. Otras entidades similares, como el Movimiento 7 de Mayo, de Avellaneda; la agrupación Felipe Vallese de Rosario, y la 7 de Septiembre, de Mendoza, Vicente López, Ushuaia y Río Grande también están en plena tarea de reclutamiento con vista a la batalla interna.

Prácticamente desde su fundación, ésta será la primera vez que no habrá lista única en la seccional Capital, bastión de Miguel. En anteriores oportunidades el rígido estatuto de la UOM impedía sistemáticamente la presentación opositora, algo que ahora ha quedado prácticamente descartado en función de la nueva Ley de Asociaciones Profesionales.

Dentro del marco nacional, también existe un grado de disenso con la conducción de Miguel en varias seccionales. Algunas de ellas, como Quilmes, Bragado, Villa Constitución, Trelew, Campana o Salta lo han manifestado en plenarios de delegados. Otras, como Corrientes, Chivilcoy, Luján, La Matanza, Pergamino o Santiago del Estero, cuidan sus expresiones públicas pero encierran en su interior notorios planteamientos críticos a la conducción.

En la trinchera opositora hay, además, una serie de dirigentes históricos como Francisco "Barba" Gutiérrez, de Quilmes, o Alberto Piccinini, de Villa Constitución, sobre los que la estrategia miguelista suele apuntar sus cañones. En la última reunión del consejo directivo nacional, el representante de Avellaneda pidió la expulsión lisa y llana del peronista Gutiérrez (uno de los inspiradores del MRM), lo que habría sido resistido enfáticamente por las seccionales Trelew y Matanza.

CIERRE DE CAMPAÑA

Gol de Menem en el Monumental

El gobernador riojano produjo el mayor acto de la interna peronista en el estadio de River Plate. Los dirigentes del club estimaron que asistieron unas 55 mil personas. Hubo fervor peronista.

(*Por Alberto Dearriba*) Si los votos tuvieran relación directa con la magnitud de los actos, Carlos Saúl Menem habría ganado la partida: alrededor de 55 mil personas estallaron anoche cuando el riojano fue "puesto" sobre el escenario montado en medio del campo del estadio de River Plate, bajo una luna que resultó la envidia de los cafieristas que soportaron el frío y la garúa el viernes pasado en la Plaza de Mayo.

A las 20, parecía imposible que las columnas que venían llegando desde distintos puntos del Gran Buenos Aires —no había gente de otras provincias— pudieran cubrir los amplios claros de las tribunas. Pero cuando King Clave cantó "junto con la muchedumbre" "para el pueblo lo que es del pueblo", las bandejas estaban llenas en cerca de un 70 por ciento.

Los dirigentes de River sostienen que la capacidad del estadio es de 87.517 personas. Pero semejantes niveles sólo se alcanzaron en la final de Argentina contra Holanda en 1978, o en algún River-Boca de esos de rompe y raja. Parado en el medio del campo, el hombre escudriñó una y otra vez las tribunas. Consultó con su colega de la comisión directiva y precisó: aquí hay alrededor de 55 mil personas. Recordó que hubo más gente cuando despidieron al Beto Alonso, cuando Alvaro Alsogaray cobró entradas en acto de cierre de la campaña electoral o cuando los testigos de Jehová alzan desde Núñez sus cánticos místicos. Pero no dijo que para ser el acto de una interna partidaria, aunque sea la peronista, era demasiada gente.

Menem sabía bien quiénes estaban en la tribuna: "El peronismo es de los pobres, es amigo de los humildes". La ropa, los comportamientos, el fervor en las consignas y los rostros no lo desmintieron. Los aparatos de los gremios contribuyeron en buena medida a llenar el estadio.

Enfundado en una campera azul, Juan Carlos Rousselot pidió un minuto de silencio por los "caídos por la causa nacional". No quedó muy en claro si se refería a los desaparecidos durante la represión que se inició con las "Tres A" que apañó su antiguo jefe, el ex ministro de Bienestar Social, José López Rega. Después la multitud cantó el himno con unción.

Después vino una trabajosa tarea de despejar el palco que había sido invadido por cientos de jóvenes. En el campo de juego, la invasión era un hecho. Rousselot tuvo que apelar a toda su paciencia para llevar adelante la tarea con firmeza y cordialidad. Al fin, pudo hablar Duhalde. Dijo que los peronistas "no podemos más dar el triste espectáculo de pelearnos, porque tenemos que sacar el país adelante". Recordó el hambre de los chicos en el Gran Buenos Aires y de ocho millones de argentinos, la mayoría de los cuales son peronistas, y finalmente prometió que "la Argentina será el país que todos queremos".

Cuando le tocó al candidato, se hizo silencio. Pero cada párrafo fue saludado con una ovación: prometió una moratoria de cinco años durante los cuales no saldría "un solo dólar de la Argentina", instó a sumarse al proyecto de liberación nacional, pidió "comicios limpios y transparentes" a sus adversarios, se acordó de las madres de los mártires justicialistas (Rucci, Vandor, Alonso) y parafraseó a Jesucristo cuando le dijo a Lázaro: "Levántate y anda". Luego de exhortar a la multitud a que rompa los alambrados, los candados, "pulvericemos los aparatos", Menem terminó: "Estoy aquí con Perón y su doctrina... No temáis, no temáis, no temáis". La multitud ululaba.



Jorge Sáenz

Un aspecto del acto realizado por Menem en la cancha de River.
Aunque no quisieron dar cifras de asistencia, los organizadores opinaron que "ganamos".

UN TRIUNFO PARA LOS 15

El poder de los aparatos

El gran aparato de los gremios del grupo sindical de los 15 —que hasta ayer era más una amenaza con el que muchas veces la dirigencia asustaba, pero que en verdad no fue utilizado para las movilizaciones peronistas desde 1983— demostró su poder. Una capacidad de organización y movilización que logró colocar a decenas de micros en las puertas de las fábricas más importantes de los barrios marginales del Gran Buenos Aires, así como en los puntos neurálgicos de la ciudad como Retiro, Constitución, Once, Obelisco, Liniers, Chacarita y Puente Saavedra.

Aunque los organizadores se resistieron a dar una cifra aunque sea aproximada de la cantidad de micros movilizados, quizá baste para dar una idea que entre 15 y 20 cuadras en los alrededores del estadio de River estuvieron destinadas al estacionamiento del transporte con el que la mayoría de los peronistas alineados tras la figura de Carlos Menem pudieron acceder al barrio de Núñez.

Un dirigente renovador que se pasó al bando menemista hace pocos meses dijo dos días antes del acto: "El acto en River es una barbaridad, porque si sale mal, la culpa la vamos a tener los políticos que estamos con Carlos, y si sale bien será todo un rédito de los 15".

Y el hombre no se equivocó. Porque después de 4 años, los nombres de sindicalistas que no podían ser pronunciados durante un acto masivo a riesgo de ser chiflados, ayer fueron repetidos con insistencia por el locutor Gabriel Dousdebes: Diego Ibáñez, Jorge Triaca, Armando Cavalieri, Carlos West Ocampo y Luis Barrionuevo, sin duda, el más aplaudido y festejado por la concurrencia.

Este no fue el único dato novedoso del acto del binomio Menem-Duhalde. En lugar de Litto Nebbia y Teresa Parodi (animadores casi infaltables en las movilizaciones del cafierismo), se subieron al escenario con forma de estrella fedeal grupos chamameceros del interior, Katunga y Aldo con sus Pasteles Verdes, que era seguido en las letras de las canciones por buena parte de las tribunas.

Además, dentro de la cancha sucedió de todo. Disparo de fuegos artificiales, pibes de los centros deportivos de los sindicatos haciendo piruetas y formando las palabras "Menem presidente", una larga fila de chicos y chicas con un gorro de cocinero organizado por el gastronómico Barrionuevo, un cartel afirmando que "Perón no murió".

Los dirigentes menemistas no podían estar más contentos. "Ganamos", decían, "sólo tenemos que asegurar ahora que nuestra gente vaya a votar el 9 de julio".

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

El ballestero

En el romancero español el prisionero se duele de su oscura soledad al llegar la primavera, ya que antes distinguía el día de la noche por el canto de un ave ahora ausente: "Matómela un ballestero; déle Dios mal galardón", exclama el cautivo en el viejo poemita. La esperanza de libertad condicional del preso político Fermín Núñez fue derribada por el fuego cruzado de los ballesteros del Servicio Penitenciario Federal y los vocales de la Cámara Federal de Tucumán, cuando éstos, por los dictámenes de aquéllos, le revocaron (el 2/2/88) el beneficio que le había otorgado un juez de primera instancia cuatro meses antes.

Las presiones políticas de los nostálgicos del terrorismo de Estado lograron restituir a la cárcel al único prisionero del "proceso de Tucumán" que conoció un fugaz período de libertad condicional. Veterano de la "Escuelita de Famaillá" —el primer centro clandestino en cuya puerta se podría haber escrito "La tortura os hará libres..."— Fermín Núñez en ningún momento intentó sustraerse a la Justicia y aceptó volver a un presidio donde se encuentra desde hace trece años, por un delito no probado y del que se declara inocente. Su abogado recurrió ante la Corte Suprema por el escándalo de que se admitan para negarle a su pupilo la libertad condicional las sanciones penitenciarias de los años de plomo, cuando el régimen carcelario había sido descalificado por la ley de "doble cómputo".

En una resolución del miércoles 15 el ministro de Justicia también parece haberse escandalizado porque calificó al régimen de detención —normal para los magistrados de Tucumán Víctor Samuel de la Vega Madueño y Hugo César Gordillo— de "perverso", "cruel", "inhumano" y "degradante de la condición humana". Jorge Sabato dispuso que el personal penitenciario se abstenga en lo sucesivo de citar los informes que producía bajo la dictadura en las comunicaciones dirigidas a los jueces.

Esto reconforta la situación del prisionero ante la Corte, que deberá resolver el recurso extraordinario, pero la cuestión molesta al poder. Al irascible presidente Alfonsín no le gusta que le pregunten fuera del país por los presos políticos y hasta la Cámara de Tucumán advierte, al conceder parcialmente el recurso interpuesto por el abogado Gustavo Ferreyra, la gravedad institucional de una cuestión que motivó una denuncia contra el Estado argentino ante la OEA.

En todo caso para el exterior puede ser excesivo asimilar a un tiempo el desprocesamiento de casi todos los grandes criminales de la "guerra sucia" —incluidos los recientes del extraditado Guglielminetti y de personajes cuya celebridad ha trascendido nuestras fronteras, en gran parte por sus hazañas en el Norte, como Bussi y Menéndez— y la prolongación sin límites del cautiverio de los presos políticos de la anterior dictadura.

Triquiñuelas legalistas

Las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) denunciaron que "los desprocesamientos consumados por la Corte Suprema constituyen una catástrofe moral, ya que se burla la Justicia con triquiñuelas legalistas e indignas del más alto tribunal de justicia, y se traiciona al pueblo arriesgándose el futuro de los argentinos al ponerse en peligro la vida y seguridad de las generaciones actuales y futuras".

Granadas en un cajón de la UBA

Dos granadas fueron encontradas en el cajón de un escritorio de la secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, hecho que fue explicado por el rector de la institución, Oscar Shuberoff como "un intento de desprestigiar a la casa de altos estudios". Junto a los explosivos se encontraron volantes de una organización de extrema derecha y una lista detallando lugares donde había elementos similares. A raíz de la publicación del hallazgo en un semanario, Shuberoff llegó a la conclusión de que "seguramente los autores se propusieron formular una denuncia acerca de la existencia de armas y explosivos en el rectorado, los cuales serían encontrados por la policía, con el consiguiente desprestigio para la Universidad".

Brunati investiga denuncias en Toxicomanía y Drogas Peligrosas

El ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, recibió la adhesión de la CGT, SUTEBA y la APDH.

La purga institucional iniciada por el nuevo titular de la Policía bonaerense, comisario general Walter Jurado, con la exoneración de cinco altos oficiales involucrados en casos de corrupción, podría continuar la semana próxima con la remoción de otros diez funcionarios, la mayoría pertenecientes a la División Toxicomanía y Drogas Peligrosas. La decisión, según trascendió en La Plata, sería el corolario de una investigación ordenada por el ministro de Gobierno, Luis Brunati, quien ayer recibió el apoyo solidario a su gestión, por parte del Departamento de Derechos Humanos de la CGT, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Eduación de Buenos Aires (SUTEBA) y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

Mientras tanto, en Mar del Plata, se espera que hoy el juez Pedro Hooft, indague al comisario Carlos Rozycki, ex jefe de la Unidad Regional IV, quien se presentó espontáneamente en la noche del jueves, tras permanecer varios días prófugo, y hasta ayer continuaba detenido en el complejo policial Juan Vucetich de esta ciudad.

Según informó el magistrado, recién podrá tomar declaración a Rozycki cuando la Cámara de Apelaciones resuelva la situación procesal del suboficial Faustino Pelusso, otro de los involucrados en el robo de casi 100 mil litros de combustible destinados al Comando Radioeléctrico local.

La situación de Pelusso podría quedar resuelta hoy y la Cámara deberá decidir si concede o no un pedido de exención de prisión presentado por sus defensores. A partir de allí a Hooft le quedarán 24 horas para indagar al ex jefe de la Unidad Regional.

También trascendió ayer un operativo de rastreo realizado en las últimas 48 horas por personal del juzgado Nº 3 en hoteles "de baja categoría" y en otras viviendas tratando de localizar a otros oficiales aún prófugos. Fuentes judiciales afirmaron que durante los procedimientos se pudo secuestrar documentación importante "o al menos valiosa" para el curso de las investigaciones.

En esta causa continúan prófugos los comisarios Jorge Blaiotta y Horacio Ceballos, ex jefe y subjefe del Comando Radioeléctrico, y Domingo Pugliese, el único civil involucrado en la causa. Pugliese, quien actuaba como cobrador de la Cooperadora de esa unidad, era el encargado de confeccionar vales apócrifos de combustible que canjeaba por diversas mercaderías.

En medio del clima tenso que produjo el cisma en la cúpula policial bonaerense y el desagrado manifiesto de algunos cuadros de la institución por la difusión de los ilícitos descubiertos en su seno, el ministro Brunati recibió ayer varias muestras de apoyo y solidaridad.

El departamento de Derechos Humanos de la CGT, a través de una nota que le entregó el camionero Ricardo Pérez, su titular, destacó que "la tarea que el ministro está desarrollando recupera la fe del pueblo y la confianza en las instituciones".

Por su parte, los trabajadores agrupados en SUTEBA se pronunciaron en términos parecidos y lamentaron la actitud de algunos legisladores que aún no se pronunciaron públicamente por la gestión del ministro. Ayer, una delegación de la APDH visitó al ministro en su residencia platense y a través de un comunicado expresó "su complacencia" con la labor realizada y lo exhortó a continuar "hasta sus últimas consecuencias".

Alejandro Amdan



Comisario José Angel Eiriz, exonerado y prófugo de la Justicia.
El protagonista de la primera investigación sobre corrupción policial.

CAUSA AEROPARQUE

Dos reveses para la defensa

En la audiencia de ayer del juicio a los civiles que coparon el Aeroparque metropolitano, la defensa de los procesados recibió dos reveses: las respuestas de los testigos, comodoro Héctor Sambrizzi y Carlos Maiocchi.

Durante semanas, los abogados de los siete hombres insistieron en preguntar a los oficiales y suboficiales que intervinieron en la represión del episodio si los copadores habían sido intimados a deponer su actitud rebelde, porque así lo determina la ley de Defensa de la Democracia por la que se los juzga. Los testigos habían repetido una y otra vez que en las circunstancias vividas (los ahora procesados apuntando con sus FAL, armados con granadas y en situación de extrema tensión) habría sido poco menos que "ridículo" —ese fue el término que usó uno de los declarantes— pensar en una intimación. "Mientras nosotros los intimábamos, ellos bien podían dispararnos", sintetizó un testigo. Pero ayer, el comodoro Sambrizzi, el jefe máximo del operativo de represión, contó que él personalmente había intimado por dos veces a uno de los cabecillas del copamiento, el vicecomodoro Angel Lavella, quien en la primera oportunidad había puesto condiciones a la rendición, aunque en la segunda había aceptado sin condicionamientos.

El testigo Maiocchi dio respuesta a otra de las preguntas que siempre había recibido un no como respuesta, favorable a los procesados.

—¿El episodio produjo daños al Estado o a particulares? —inquirió la defensa.

Empleado de Austral, Maiocchi contó cómo la empresa había perdido "mucho dinero" al haberse interrumpido los vuelos. "Perdimos los pasajes que hubo que endosar para que la gente pudiera viajar por otras líneas después de terminado el episodio; y el gasto de nafta de los aviones que fueron trasladados hasta Ezeiza para que salieran desde allí, y el del traslado de pasajeros que tomaban esos vuelos en ómnibus de la empresa", dijo el testigo.

Sambrizzi, por su parte, explicó que los copadores "tenían el propósito de ajusticiar al jefe de Estado Mayor de la Aeronáutica, brigadier Ernesto Crespo", y comparó el episodio con el copamiento encabezado en noviembre de 1975 por el comodoro Jesús Capellini, "que culminó —dijo— con el reemplazo del entonces jefe de la fuerza, y el golpe de Estado cuatro meses más tarde".

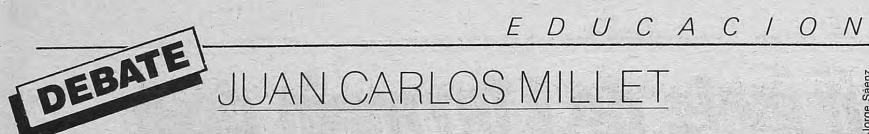
Concluyó ayer la reunión de los altos mandos

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, cerró dos días de deliberaciones con los mandos de la fuerza, con una exposición en la que trazó un balance de los primeros seis meses del año, haciendo referencia al logro de los objetivos propuestos, tales como la restauración de los principios de la disciplina y la cohesión interna del arma, mientras que en los aspectos técnicos, se establecieron criterios sobre la nueva política de producción para la defensa y se analizó la modificación del servicio militar.

Según fuentes confiables, el general Caridi habría hecho referencia a sus conceptos vertidos en febrero de este año, en sentido de que la fuerza ha demostrado, en estos primeros meses su total cohesión, respondiendo disciplinadamente a los mandos naturales.

También habría aludido a la acción de la justicia militar que ya ha comenzado a juzgar a oficiales rebeldes— como el caso de la insubordinación del Regimiento 35 de Rospentek, en Santa Cruz— y a la posibilidad de que la voluminosa causa de Semana Santa-Monte Caseros comience a ser tratada por los tribunales castrenses a fines del mes próximo.

En ese sentido habría hecho hincapié en sus conceptos de febrero cuando señaló que "todas las acciones se han desarrollado encuadradas en el marco legal vigente y en uso de las atribuciones conferidas por el gobierno ncional".



JUAN CARLOS MILLET

"Sí a la autonomía"

El titular de la universidad rosarina defendió la autonomía de las casas de estudios y propuso la ampliación del cogobierno con el personal no docente.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **En el marco del debate abierto por *Página/12* en torno a la enseñanza superior, el rector de la Universidad Nacional de Rosario, el odontólogo Juan Carlos Millet, expresó su preocupación por los retrasos que sufre el tratamiento de los proyectos de ley universitaria en el Congreso, se pronunció en favor del ingreso irrestricto, rechazó la implantación de aranceles a los estudios y se mostró favorable al sostenimiento de la autonomía de las casas de estudios: "No se puede tolerar un recorte de la autonomía como lo plantean algunos proyectos peronistas", señaló. También sostuvo que los trabajadores no docentes deben participar del cogobierno.**

Sobre la ley universitaria, el rector de la UNR apuntó que "existen proyectos como los de los diputados Vanossi y Storani que están desactualizados debido a la dilatación de su tratamiento", y que "la falta de legislación crea un terreno de nadie al estar vigente en algunas casas de estudio la ley de normalización y en otras ya se han operados reformas a los estatutos".

Por otra parte, se pronunció por la rediscusión de la representación docente en los consejos. Sostuvo que "debería ser más significativa que la tercera parte que tiene actualmente en Rosario, por ejemplo. El docente está en condiciones de excelencia de aportar al cogobierno de la universidad, sin con esto querer subestimar la participación estudiantil y de los no docentes. Sería saludable —adujo— seguir manteniendo una cierta proporcionalidad en beneficio de los profesores".

"Tantos años de falta de participación —reflexionó Millet— hacen que cada claustro pretenda aumentar su propio espacio de poder con un criterio corporativista, cuando lo más importante es pensar en una universidad estabilizada."

—El ingreso irrestricto parecería una bandera que ciertos rectores radicales —como es su caso— difícilmente bajarían, ¿no?

—Es cierto, pero yo hablo de conservar el ingreso irrestricto en el marco de la elaboración de un proyecto que permita que ese ingreso no se transforme en un boomerang contra la propia universidad, es decir generando profesionales inútilmente. Creo que el problema está planteado en creer que el ingreso directo se contrapone con nivel académico y con las necesidades del país y las regiones. Y no es así. Creo que se puede llevar adelante perfectamente la matrícula, aunque es posible que hoy haya un desfasaje producto de que la comunidad se orienta casi permanentemente hacia las carreras tradicionales y porque la oferta de la propia universidad es restringir en este terreno al tener que resolver otros problemas de infraestructura y equipamiento.

—Usted tampoco está a favor de un arancelamiento.

—Así es. Lo que sucede es que la universidad tiene mecanismos mucho más eficientes para obtener dinero. Hay que ir al mercado a competir con los recursos humanos con que se dispone, y con la tecnología que se está incorporando se podrían obtener importantísimos recursos sin necesidad de cargar con un impuesto y, a la vez, terminaría con la discusión sobre una porción más grande de la torta del presupuesto que, al no crecer, tiene sus limitaciones ya que las demandas son importantes por todos lados". Aquí hay que apuntar más a destrabar a las universidades en cuanto a sus mecanismos financieros que implementar un arancel. El solo hecho de destrabarla le haría ahorrar a la universidad entre un 25 y 30 por ciento de su presupuesto, que se destina al pago de sobreprecios por mora o por lo que absorbe la inflación. Además hay que tener en cuenta que la universidad realiza convenios con distintas entidades que le reportan miles de australes que no se pueden usar bien por distintas trabas burocráticas.

—¿Qué posición tiene tomada ante la posibilidad de que ciertas corporaciones (Iglesia y Fuerzas Armadas) se integren al gobierno universitario como en su momento lo sostuvo el Partido Socialista Popular?

—Yo no descarto ese proyecto como una posibilidad de futuro, pero creo que no aportaría nada nuevo a la universidad, tengo la sensación de que en ciertos niveles de participación, como órganos consultivos, esas corporaciones podrían tener cabida, al igual que los partidos políticos y los gremios, pero no comparto la idea de querer integrarlas al gobierno de la universidad.

Más allá de la futura sanción de la ley universitaria, el rector de la UNR se mostró "optimista sobre el destino de la universidad". Millet cree que "resuelto el problema de la nivelación va a venir todo un período de crecimiento académico, y es el Consejo de Rectores (el CRUN) una de las llaves que garantiza un crecimiento armónico del sistema universitario argentino".



Odontólogo Juan Carlos Millet, rector de la universidad rosarina.
"El ingreso directo no es incompatible con la excelencia académica."

Votaron, pero en la calle

El titular de la Unión de Maestros Primarios (UMP), Carlos Rico, criticó a la conducción educativa de la comuna metropolitana porque "impidió que realicemos nuestras elecciones en el interior de los establecimientos".

Los 7000 docentes afiliados a esa entidad eligieron durante la tarde de ayer a sus representantes en las comisiones de distrito escolar. En algunas escuelas pudo verse cómo los maestros depositaban su voto en improvisadas mesas callejeras dispuestas especialmente a raíz de la prohibición denunciada por Rico. Por otra parte, el dirigente sindical aseguró que "el acto eleccionario demuestra claramente el grado de inserción de la Unión en la docencia", dado el elevado nivel de votantes registrados.

SUELDOS DOCENTES

Pues entonces quién los tiene

El gobernador de San Juan Carlos Gómez Centurión, reclamó al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, "la urgente remisión de fondos del nuevo paquete impositivo para pagar sueldos docentes", en tanto que solicitó al titular de la CTERA, Marcos Garcetti, "la intermediación de la CTERA para agilizar la transferencia".

Gómez Centurión agregó que "hasta el día de hoy no hemos recibido suma alguna relativa al nuevo paquete impositivo referido al impuesto a los cigarrillos, intereses de plazos fijos y transferencia de títulos públicos" y recordó que se ha "fijado en 640 australes el sueldo inicial para maestro de grado jornada simple a partir del mes de abril, pero estamos esperando los fondos prometidos para otorgar el aumento correspondiente al mes de mayo".

En tanto, si bien los delegados de las entidades de base de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) —que deliberaron ayer— no definieron concretamente un plan de lucha, el gremio le envió una nota al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, en la cual le advierte la posibilidad de "llevar adelante medidas de acción directa". En realidad, los dirigentes esperan que antes de la reunión del Congreso (entre el 22 y 24 de julio) se convoque a la Comisión de Política Salarial para discutir con "la patronal unificada, la aplicación de una cláusula gatillo, asegurar el financiamiento y reclamar por el descuento de los días de paro y la modificación del calendario escolar en varias jurisdicciones".

En la cartera laboral se admitió ayer que "ya se recibieron quince respuestas" de los gobiernos provinciales pronunciándose por "la conveniencia o no" de convocar a la paritaria docente. La mayoría de las contestaciones al memorándum que había enviado Trabajo —cumpliendo con su compromiso de "gestionar" la reunión de ese ámbito de discusión— pertenecen a las provincias peronistas. Sin embargo, trascendió que "uno de los que llamó por teléfono pero es lento para agarrar la lapicera" es el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero. Trabajo espera conocer la definición no sólo de las jurisdicciones radicales sino también de las independientes. Tonelli ya anticipó que "no tiene competencia para obligar a las partes".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29, Secretaría Nº 58, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Rina Marzorati Vda. de Puibusque, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por 3 días.

Buenos Aires, Mayo 17, 1988

Opinión

Por Hipólito Solari Yrigoyen*

El cuento de Comodoro

El 23 del corriente **Página/12** titula "La soledad del poder" a una crónica del viaje a Comodoro Rivadavia realizado por el titular de la cartera de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, durante la jornada del martes 21.

Fui testigo de los ocurridos que se narran, por acompañar al ministro en todos sus desplazamientos. Por ello me parece un acto de justicia hacia los lectores de **Página/12** completar la información parcializada que supongo fue obtenida por vía agencia de noticias.

La crónica publicada enfatiza en tres puntos. El primero cuenta sobre "las extremas medidas de seguridad", informándonos que 25 policías uniformados y un número aproximado de civil estaban en los lugares por donde pasó el ministro. Los policías eran de la provincia, no fueron solicitados. Fue una medida rutinaria del gobierno local justicialista. Todos sabemos que en cualquier reunión política y hasta en un torneo deportivo infantil hay más policías que esos 25. ¿Medidas extremas? Ridículo.

El segundo dice de un acto que activistas del SUPE local hicieron en contra de la política petrolera oficial. Esas 200 o 300 personas bajo un gobierno tiránico y represor hubieran sido noticia, conmocionarían por un acto casi heroico. En la democracia que promueve y garantiza el gobierno radical 200 o 300 personas reunidas para protestar significan eso, nada más. Salvo que lo miremos con ojos autoritarios y veamos en cada ejercicio del derecho de reunión un peligro para la seguridad nacional, como en otras épocas. No es mi óptica y tampoco la de **Página/12**, estoy seguro.

El tercero señala el disenso de algunos radicales sobre el mismo tema en ocasión de la visita del ministro Terragno al comité radical de Comodoro. Yo estuve allí. También leí los diarios locales. La crónica que levanta uno de ellos omite la parte en que se cuenta la respuesta que obtuvieron quienes criticaron al ministro, en proporción adversa de 1 a 5. No voy a ser precisamente yo quien deplore el disenso en mi partido. Todo lo contrario, es una realidad que exhibo con orgullo. Esto no es un hecho que preocupe a los radicales, como parecen fabular algunos autores de crónicas tremendistas.

Yo acompañé al ministro Terragno y fui testigo de un día de trabajo fecundo, intenso. El ministro fue recibido, acompañado y atendido por la dirigencia radical. La imagen de un Rodolfo Terragno solitario, repudiado por la UCR y agredido en las calles es un prodigio de imaginación literaria digna de mejor causa.

** Senador nacional radical por Chubut*

La renuncia de Mazzorín dejó abierta una herida en el Gobierno

Como ya todos sabían, ayer se hizo pública la renuncia de Mazzorín. Aún no se conoce el nombre de su sucesor.

El Ministerio de Economía confirmó ayer lo que todo el mundo daba por un hecho. El secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín, se alejará de su función aunque permanecerá en su despacho hasta tanto sea definido el reemplazante, cuyo nombramiento está provocando tantas versiones como las que circularon alrededor de su renuncia. Además del desplazamiento de Mazzorín, el episodio tuvo otro saldo significativo, ya que por primera vez se hicieron públicas discrepancias entre algunos hombres de confianza del presidente Alfonsín y el equipo económico que encabeza el ministro Juan Sourrouille.

A pesar de las tenaces desmentidas de los voceros de prensa de Comercio y Economía que se hicieron a lo largo de la última semana, el Ministerio de Economía decidió ayer cerrar la canilla de versiones dando la propia, que afirmó que Mazzorín "presentó espontáneamente, hace varios días, su renuncia al cargo que desempeña argumentando que la discusión política en torno al manejo del stock de regulación avícola le ha restado autoridad para seguir desempeñando su cargo", y agregó que la misma no se hizo pública porque Sourrouille le pidió que permaneciera en su puesto hasta que encontrara a su sucesor.

La redacción del comunicado del Ministerio tuvo la clara intención de dejar sentado que el alejamiento de Mazzorín no fue una concesión hecha al empresariado que exigía su renuncia por causas que excedían al denominado *chickengate* y que estuvieron vinculadas con el proyecto de desindexación concertada retomado públicamente hace dos días por el presidente Alfonsín, y en donde el ahora ex secretario hubiera ocupado un lugar preponderante.

Se especuló que la aspiración de un influyente sector del empresariado era colocar en ese sitio a un *capitán de industria*, para lo cual corrieron las versiones que señalaban al ex funcionario de la última dictadura, Guillermo Livio Kuhl. La versión parece ya esfumada ante la insistente oposición que levantó la gente de Economía, e incluso, a partir de la distancia que optaron por marcar los capitanes, quienes en una reunión realizada el jueves decidieron no tomar ninguna iniciativa hasta que transcurra el período de las internas partidarias y se aclare el panorama político.

Uno de los aspectos centrales de todo el proceso que, hasta el momento, cobró a Mazzorín como víctima, fue el choque que hubo entre los funcionarios de Economía y la parte del entorno presidencial.

En este sentido resultan elocuentes ciertos párrafos del comunicado dado a conocer por el Ministerio, como el que afirma que Sourrouille "lamenta la decisión adoptada por uno de sus colaboradores más estrechos", o aquel que dice que el ministro "ratifica las decisiones tomadas por Mazzorín en cumplimiento de las directivas del propio ministro".

El texto que lleva implícito un firme respaldo luego de la renuncia y la corresponsabilidad del ministro con su colaborador, no es una *flor de fidelidad para el entierro*. Antes que fuera decidido el alejamiento, Sourrouille también defendió con lo que pudo a Mazzorín, lo que le valió enojarse con altos funcionarios allegados a Alfonsín, actitud que reveló al retirarse el jueves del Ministerio aduciendo una gripe inexistente.

Dos integrantes del equipo económico admitieron ayer que "hubo gente que desde la Rosada se encargó de difundir la renuncia del gordo Mazzorín". Sourrouille fue llamado a su casa por el Presidente, y en una nocturna reunión realizada el jueves en Olivos, recibió la instrucción de pedir la renuncia del secretario de Comercio. A desgano, el ministro acató la orden y mandó a su subsecretario, Juan Carlos Torre a redactar el comunicado.

Si el cese de Mazzorín como secretario y la lastimadura entre Economía y Presidencia son dos hechos ya consumados, aún no está definido el nombre de quién timoneará la concertación que tiene planificada —aunque no elaborada— el Gobierno. Economía tiene la idea de que el sucesor no sea un empresario, y mucho menos proveniente del riñón de los capitanes, con quienes la relación no atraviesa los mejores momentos. Kuhl ya parece fuera de carrera, pero no se conoce quiénes conforman la grilla de partida.

Gustavo Saiegh



Ricardo Mazzorín gesticula lo que le sucedió como secretario.
La polémica con los pollos terminó con su ida.

CRITICAS A TELEFONICA EN ESPAÑA

Nadie es profeta en su tierra

Al mismo tiempo que en su país de origen aumentan las críticas acerca del funcionamiento de la Telefónica de España, el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, afirmó ayer que "a fines de julio o principios de agosto estará finalizado el acuerdo-marco" que establece las características que tendrá la asociación entre la empresa española y ENTel.

En su nota de tapa titulada "A Telefónica se le cruzan los cables", el semanario español *El Globo* que publica el grupo editorial *El País*, afirma que "el caos telefónico es absoluto, y mientras Luis Solana (su presidente) vende imagen por el extranjero, las quejas se multiplican y conseguir un teléfono es una tarea casi imposible".

El extenso artículo señala que "más de 400.000 españoles aguardan la instalación del teléfono", y que "el tiempo medio de espera para conseguirlo se ha elevado por encima de 6 meses". El texto informa que según los de la propia empresa "los índices de calidad del servicio han descendido a mínimos históricos".

En España conocen de las tratativas en marcha con ENTel. Al respecto, *El Globo* cita a un ex directivo de la Telefónica diciendo "no entiendo cómo Solana puede irse a resolver los problemas de la telefónica argentina cuando hay personas que esperan el teléfono desde hace un año y la compañía es incapaz de lograr que el servicio funcione aquí".

Solana fue quien firmó la carta de intención que estableció los puntos de partida de la negociación con ENTel, pero fueron otros funcionarios de la empresa europea controlada en un 30 por ciento por el Estado español los que, desde las oficinas que ocuparon en la sede central de Yacimientos Carboníferos Fiscales en Diagonal Norte y Libertad, comenzaron a elaborar el acuerdo final.

Dos de esos funcionarios —el director general Javier Monzón y el representante de la Telefónica en Argentina, Ramón Enciso— estuvieron ayer presentes en la conferencia de prensa donde Losoviz anticipó que "hacia fines de julio o principio de agosto estará finalizado el acuerdo-marco para ser enviado para su aprobación al Congreso".

Durante la reunión con la prensa, Monzón dijo que "los estatutos de la nueva empresa y su marco legal estarán concluidos antes de setiembre", y ratificó que el diseño de un "plan estratégico" para la nueva sociedad (en la cual los españoles podrán tener hasta un 40 por ciento de las acciones) "se está llevando a cabo sin inconvenientes y de acuerdo a los plazos establecidos".

Ninguno de los tres quiso dar mayores precisiones acerca del contenido de las negociaciones "porque lo que se acordó hasta ahora es provisorio y los datos irán cambiando a medida que se vayan ajustando los detalles", se excusó Losoviz.

Mientras Enciso seguirá comandando en Buenos Aires la negociación con sus pares argentinos, Monzón emprenderá hoy el regreso a Madrid en donde se enterará de las repercusiones que causó el artículo del semanario.

En la City las devaluaciones son contadas de a docenas

Para tranquilidad de los inversores de la Bolsa, las acciones subieron ayer el 3,86 por ciento a nivel general y el 7 por ciento en el panel de las líderes (10 principales empresas). Sin embargo, este repunte no pudo revertir la pérdida que acumularon en toda la semana los títulos privados, que alcanzó el 11,3 por ciento. En tanto el dólar libre en casa de cambio experimentó una suba del 1,34 por ciento en la jornada de ayer al cotizarse a 10,37/10,57 australes.

Al mismo tiempo, los técnicos del Banco Central, continuando con su activa política de devaluación del austral, ayer corrigieron por tercera vez en la semana y duodécima en el mes el tipo de cambio oficial. En esta oportunidad el ajuste fue del 1,54 por ciento elevando la paridad a 8,45/8,52 australes.

De esta manera la moneda nacional acumula una depreciación respecto de la moneda norteamericana en lo que va del mes de 16,23 por ciento; y en el año 126,6. Cifras superiores a la evolución, tanto de los precios al consumidor como los mayoristas. El primero lleva un incremento de 113 por ciento (estimando la inflación de 14 por ciento para el mes de junio), y el índice mayorista alcanza el 130 por ciento.

Esta política de mantener un tipo de cambio real alto tendría como objetivo el fomento de las exportaciones y así generar un superávit comercial que permitiría hacer frente a los compromisos externos. Pero el otro efecto que ocasionaría, y que muchas veces no es considerado, es la caída de los salarios reales al encarecerse los productos de consumo doméstico.

DONDE MANDA CAPITAN

(Por Daniel Sosa) La pantalla de televisión mostró al funcionario, calvo, gordo, de imagen prácticamente desconocida para la gran audiencia. Aquella noche de mayo en que Ricardo Arnaldo Mazzorín hizo su debut en ATC no sabía que pronto iba a cobrar gran popularidad. La razón de su fulminante estrellato, sin embargo, no se relacionó con los argumentos utilizados frente a las cámaras para explicar los vericuetos de la carestía. El destino quiso que Mazzorín se hiciera famoso por los pollos. La importación de varios miles de toneladas hace dos años para evitar el abusivo encarecimiento del producto devino en escándalo y dio pie a una crisis de vastos alcances. Mucho más allá del simple reemplazo de un secretario, en las últimas horas se han discutido temas claves de la política nacional. Un breve listado de los puntos en cuestión indica lo siguiente:

• Aún sigue sin aclararse hasta dónde puede el Estado intervenir, cuando se trata de ponerse en el camino de los ''formadores de precios'' (antes les decían monopolios u oligopolios).

• La importación de pollos no es el primero ni el único caso en que el Gobierno ha salido a salvaguardar intereses generales o particulares. Sea para frenar la inflación, garantizar el abastecimiento o simplemente para asegurar rentabilidades empresarias en épocas críticas.

• También existe intervención estatal en materia de granos y carne vacuna para proteger a los productores. El vicepresidente de Renovación y Cambio de Buenos Aires y actual secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, puede decir algo al respecto.

• Precisamente, fue él quien hizo valer toda su influencia para lograr que nada interfiriera en el precio del ganado desde que asumió en el verano de 1987. Así la carne recuperó y sobrepasó ampliamente sus valores históricos, meta conseguida por decisión política. La misma razón por la que se frenó el lanzamiento de los pollos importados al mercado interno.

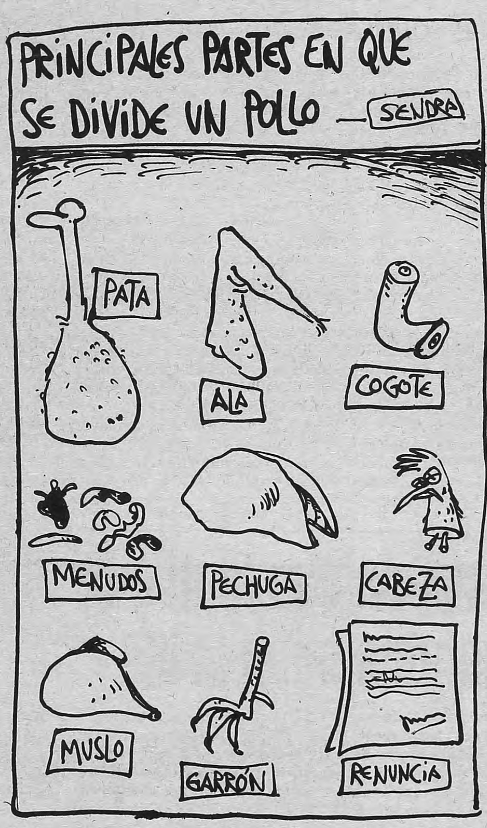
• Lejos de nuestras pampas, la administración estadounidense cuenta con un importante stock de cereales que le permitirá compensar el desastre ocasionado por la sequía a sus cultivos. En EE.UU., como en cualquier lugar del mundo, las intervenciones estatales siguen vigentes.

• Claro está que nada justifica haber permitido que se echen a perder mercaderías o se cargue a la población el costo de una operación que no se supo concluir con éxito. Este costado de la situación fue el que más perjudicó a Mazzorín, impotente ya para esquivar los ataques que empezó la Unión de Centro Democrático.

• Por lo demás, si aquella decisión de importar pollos húngaros y brasileños se tomó con un ojo en los índices de precios, hoy —en medio de una nueva tormenta inflacionaria— nadie está dispuesto a perdonar pecados. Mucho menos cuando han añadido una cuota al descrédito gubernamental en momentos en que se tensan las fuerzas preelectorales.

El caso es que —como ha ocurrido ante otras decisiones— el recambio impulsado por algunos sectores gubernamentales encuentra resistencias en otros. La discusión interna renueva tomas de posiciones dísimiles y deja una vez más en claro la falta de unidad de criterios entre funcionarios, legisladores, dirigentes partidarios, amigos viejos y nuevos del Gobierno. No puede ser de otro modo si se recuerda que la larga lucha oficial contra la inflación se inició con controles de precios y vedas al consumo de la carne, un producto decisivo en el costo de la canasta familiar.

Paulatinamente cambiaron las personas y los enfoques. Mazzorín llegó al despacho de Diagonal Sur y Alsina cuando ya soplaban aires liberales y la voz de orden era ''acabar con los controles''. Tras muchas vueltas las empresas recobraron casi totalmente la libertad para fijar precios: en buena medida la inflación se ha privatizado. Eso fue lo que dijo el secretario de Comercio Interior en el programa televisivo de información al pueblo. Más aún, su condición de operador autorizado en este sector de la economía lo llevó a sincerarse. Habló entonces de conductas depredadoras de algunas grandes compañías y señaló a los que idearon remarcaciones de hasta 50 por ciento ''por las dudas''.



Vuelven los capitanes

Sus palabras marcaron la frontera de la relación con el empresariado. Ciertos grupos privados recibieron la acusación como un escarnio y avalaron la contraofensiva. De poco le valió al secretario —activo militante de la Junta Coordinadora Nacional— su excelente relación con el galletitero Gilberto Montagna Terrabusi, hoy vicepresidente de la UIA. Tampoco pesaron en su favor las pequeñas y grandes concesiones a aquellos formadores de precios. Según la visión de éstos, los permanentes reajustes no son otra cosa que una respuesta a decisiones gubernamentales que los perjudican. Por ejemplo, los sucesivos aumentos de tarifas o el encarecimiento del crédito.

Ahora que en la Casa Rosada suponen viable una concertación para apaciguar la escalada de precios, vale confrontar algunas opiniones. El ''capitán'' industrial Carlos Tramutola —siderúrgico para más datos— se queja del precio de la energía y ha distribuido un cálculo según el cual la electricidad aumentó un 45 por ciento entre diciembre y mayo. Pero el presidente de Agua y Energía Eléctrica, Horacio Quaini, sostiene que todavía el costo del fluido es barato en la Argentina. La comparación de los estándares internacionales le da la razón al funcionario. Para subsanar esta distorsión que desde el punto de vista del Estado implica un pesado subsidio, el presupuesto recientemente girado al Congreso prevé incrementos por encima de la inflación. Por lo tanto, difícilmente puede ofrecérseles algo por ese lado a los empresarios, a cambio de la tregua.

Es en este punto donde se encontró una zona para ofrecer en contrapartida a quienes se avengan a concertar. La decisión de convocar al también ''capitán'' Livio Kühl nació cerca de Raúl Ricardo Alfonsín y lejos del Palacio de Hacienda, que acaba de perder su primera batalla de proporciones. Y si bien en pocos días más se podrá ofrecer como un punto ganado la leve caída de la inflación (rondaría en junio el 14,5 por ciento), el mes de julio mostrará el reverso de la moneda. Existen no menos de tres factores que confluirán para sustentar el nuevo rebrote: 1. La cotización del dólar ya acumuló 14,5 puntos en lo que va del mes y al Banco Central le sobran dos nuevas minidevaluaciones, con lo que la cuenta definitiva se acercará al 16 por ciento. 2. También la carne contabiliza un aumento superior al 14 por ciento y la última semana de operaciones en el Mercado de Liniers podría repetir la performance de la recién transcurrida, que concluyó con un alza de 7 puntos. 3. En Obras Públicas no pueden menos que cumplir con lo establecido en el Presupuesto y no dejarán caer el nivel de las tarifas.

Críticas en el Congreso

En el Congreso todavía están esperando las copias del cálculo de gastos y recursos que finalmente se dio a conocer la tarde del miércoles. Por lo pronto, representantes de la oposición dieron a conocer reservadamente cuáles serán los ejes de sus críticas. En principio, cuestionarán el bajo nivel de actividad previsto, ya que el aumento del producto bruto de 1,5 por ciento apenas acompañaría el ritmo de crecimiento de la población. ''Y si las cuentas les salen como en 1987 las cifras definitivas serán del 0,75 por ciento, es decir, la mitad de lo calculado'', señalan socarrones los peronistas.

También harán hincapié los legisladores en lo que consideran una flagrante contradicción. Por un lado —dicen—, las tarifas experimentarán aumentos en términos reales, lo que representará un nuevo golpe a la población. Pero las inversiones previstas dejan bastante que desear, particularmente en sectores energéticos (por caso, Yacyretá o la Comisión de Energía Atómica). Quienes razonan de este modo anticipan que no serán extraños nuevos cortes de energía si siguen registrándose problemas climáticos que afecten las cotas necesarias de los ríos. En este caso, añaden, más que esperar que el clima tenga la última palabra lo que hay que hacer es asegurarse mediante el manejo de los recursos públicos.

En rigor, el listado de quejas es muy largo y está recién en borrador, preparándose para cuando llegue el momento de la discusión. Lo que todavía no está claro es cómo se salvará el problema suscitado con el exceso de gastos en que incurrió el Gobierno con respecto a lo presupuestado en 1987. Fueron 9200 millones de australes que aún no recibieron el respaldo necesario del Parlamento y hay al respecto por lo menos dos puntos de vista contrapuestos. El radical Jesús Rodríguez sostiene que una simple aprobación de la Comisión Revisora de Cuentas dejará los números en orden. Para el peronista Oscar Fappiano, titular de la Comisión de Legislación General, sin embargo, el tema debe ser incluido en el nuevo presupuesto, ya que la iniciativa girada por el Gobierno en enero fue rechazada por los diputados.

Los otros puntos que también se ventilarán en el Congreso están vinculados con la mayor presión impositiva sobre los sectores populares, mientras el agro —hoy beneficiado con precios impensados meses atrás— goza desgravaciones dispuestas tras fuertes presiones políticas. Varios legisladores (no sólo de la oposición) se preguntan a la luz del presupuesto, ¿qué país se está diseñando? Si se reduce la capacidad de actuación del Estado, se postergan inversiones en áreas claves y se hace un culto del saneamiento fiscal sin que paguen los que están en mejor situación, el objetivo de la justicia social se irá alejando. Un dato que dibuja el perfil económico se asienta en la reciente decisión de la fábrica automotriz Renault, para competir en la franja de ''gran lujo''. El año pasado la compañía vendió 23.000 unidades del popular Renault 12 pero SEVEL, con 10.000 Peugeot 505, logró la misma facturación. La puja por la rentabilidad que asegura el sector de altos ingresos muestra en la otra punta la persistencia de la recesión y la caída de los salarios hasta niveles desconocidos desde la guerra de las Malvinas.

DIEZ AÑOS DESPUES

Aquel Mundial que supimos conseguir

Pasó una década y todavía no puede despegarse el triunfo deportivo de la utilización política que intentó la dictadura. Aún hoy, el recuerdo mezcla los goles de Kempes y las sonrisas de Videla y Henry Kissinger.

(*Por Daniel Aller y Ariel Scher*) "Una respuesta al desafío de los profetas del odio", decían los vespertinos que con la garantía de una venta masiva se mezclaban con miles de individuos vestidos de celeste y blanco. "Un triunfo de los audaces", sostenía el ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz, formal y sonriente en un palco de honor habitado por rostros felices. "Un país que tiene un gran futuro a todo nivel", afirmaba Henry Kissinger decidido a confraternizar con los hombres de uniforme que se sucedían para estirarle la mano abierta. "Somos campeones", rugía una multitud que vivaba la coronación del fútbol de su país. Era la tarde vuelta noche del 25 de junio de 1978 y hacía frío. Un rato antes, en la cancha de River, Argentina había obtenido su primer título del mundo.

La historia de los días de junio es ampliamente conocida. Entre el 1° y el 25 de ese mes se efectuó en la Argentina el undécimo Campeonato Mundial de Fútbol. La realización del certamen era un objetivo perseguido por dirigentes políticos y deportivos desde hacía más de cuatro décadas. El país llevaba varios años como sede confirmada y tanto los últimos gobiernos de la denominada Revolución Argentina como los de la breve etapa peronista formaron comisiones para dedicarse a su organización. Pese a existir muchos aspectos que los diferenciaban, ninguno de estos gobiernos evaluó nunca la posibilidad de que la Argentina no fuera el escenario de la competencia.

Como en tantas otras ocasiones, la reflexión del periodista Dante Panzeri brotó sin compañía para poner objeciones. "Seamos conscientes —pidió Panzeri en una nota publicada en 1970 a la que tituló '¿Hacernos conocer y no hacernos primero?'— y respondamos primero a aquellos interrogantes, antes de lanzarnos a esta tácita incursión a la irracionalidad. Forzada por un conjunto de intereses con medios de publicidad asociados. Pero que no representa derechos ni necesidades superlativas a los de la gran masa de habitantes que no tiene publicaciones que los represente. Después de todo, el compromiso argentino de organizar el Mundial 1978 es solamente un deseo de un núcleo de mercaderes del fútbol. No es un compromiso que haya tomado el país. Nada nos debe avergonzar si rechazamos ahora lo que antes pedimos."

Con el transcurrir de los años, Panzeri endurecería su posición y escribiría: "El pueblo nunca votó por el Mundial '78. Y el pueblo sabe que ese Mundial '78 le costará sangre que le está faltando para regar sus venas", porque "el Mundial '78 no debiera realizarse por las mismas razones que un tipo que no tiene guita para ponerle nafta a un Ford T no debe comprarse un Torino".

Pero la voz de Panzeri resonó como si hubiera sido emitida en un desierto y, con la instauración de la dictadura militar, el Mundial se convirtió en razón de Estado. Con el asesoramiento de la empresa estadounidense Burson-Marsteller, el gobierno volcó energías máximas en la preparación del acontecimiento y se ocupó de asociar permanentemente a su gestión gubernativa con el hecho deportivo.

La creación de un organismo político-administrativo como el Ente Autárquico Mundial '78 (EAM '78), la decisión de gastar sin frenos y sin certificaciones y la disposición destinada al periodismo para prohibir cuestionamientos de cualquier tipo, fueron algunas, apenas las más evidentes, de las actitudes que revelan la importancia que el Proceso le otorgó al Mundial.

El triunfo argentino en la final del campeonato fue invocado en los mensajes oficiales como el triunfo de un proyecto de Nación. "Ese grito de Argentina que surgió unánime de nuestros corazones, esa única bandera celeste y blanca que flameó en nuestras manos, son signos de una realidad profunda que excede los límites de un acontecimiento deportivo. Son la voz y la enseña de una Nación que, en plenitud de su dignidad, se ha encontrado consigo misma", vociferó el general Jorge Rafael Videla en las palabras que, como jefe de Estado, dirigió a la población al concluir el certamen. "Así como la historia de la humanidad divide en épocas definidas su trayectoria, del mismo modo podremos decir que la historia argentina contemporánea tendrá una línea divisoria entre el antes y el después a partir de este Mundial", fue la exhortación del gobernador bonaerense Ibérico Saint Jean. "El fútbol ha sido un conducto para que vuelva a empezar la grandeza argentina", sentenció el marino Carlos Alberto Lacoste, "hombre fuerte" del fútbol de esos años, en lo que conformó una expresión que sintetiza esa aspiración de combinar los logros de la cancha con los de la conducción de la República.

"Veinticinco millones de argentinos jugaremos el Mundial", era el vaticinio con que se iniciaba la letra de la marcha del torneo. Para quienes se habían adueñado de la Casa de Gobierno en marzo de 1976 el pronóstico enunciado en ese tema pegadizo estaba cumplido. La Argentina vencía a los "malintencionados" y a los "resentidos". Como se atrevió a aseverar un matutino, "la subversión acaba de recibir —con el pacífico júbilo popular— su segunda y definitiva derrota". La prédica oficial rebozaba de optimismo y se esmeraba en exaltar que un país se hallaba de pie y empezaba a caminar.

Para más, el vencido en el enfrentamiento decisivo fue Holanda, lo que, desde la visión del régimen, duplicaba el valor de la victoria. Los holandeses habían cuestionado duramente a la dictadura del general Videla e, incluso, el primitivo capitán del plantel, Wim Van Hanegem, se negó a jugar como manifestación de repudio a la sangrienta represión que imperaba en la Argentina. Derrotar a ese adversario implicaba, siempre desde la óptica y el discurso de los militares, batir simultáneamente a la "insidiosa campaña antiargentina que se orquestaba en el exterior".

La coincidencia en el tiempo del que hasta entonces era el éxito más relevante del fútbol argentino y la dictadura más salvaje entre cuantas soportó el país generó una realidad inédita. Si bien casi siempre los sectores de poder pretendieron emplear al fútbol como instrumento de control social, nunca como con el Mundial '78 se hizo expresa la intención de usarlo en provecho de un proyecto político. Cuesta precisar cuanto contribuyó el campeonato para ocultar las atrocidades que caracterizaron ese tiempo y para favorecer la imagen del Proceso. Pero es innegable que se le asignaron esas funciones.

Días de junio feroces en los que los goles se gritaban cerca de los sótanos de la tortura y los festejos motivaban el abrazo de los ingenuos y los cómplices. Mundial '78 de un buen equipo y un gobierno cruento. Diez años después el compromiso consiste en conservar la memoria. Esa es toda una respuesta. La única posible al desafío de los verdaderos profetas del odio.

Un campeón con la marca argentina en el orillo

(*Por Pedro Uzquiza*) Hace poco, en rueda de colegas, recordábamos los ataques que recibía de parte de un sector de la prensa la conducción de la selección argentina en la etapa previa al Mundial de 1978. Un joven y talentoso periodista, quien posee uno de los archivos más completos sobre nuestro fútbol, se refirió al tema señalando que tenía una extensa documentación con declaraciones de figuras de nuestro fútbol que cuestionaban la elección de jugadores y los métodos de trabajo. Aunque dudaba de la veracidad de las afirmaciones, recordó que antes de la serie internacional que se disputó en 1977, en cancha de Boca, pusieron en boca de ese fenomenal jugador que fue Mario Boyé una frase en la que decía: "Ahora vienen los europeos y a Ardiles lo hacen papilla".

Vinieron los alemanes orientales, los escoceses, los franceses, los húngaros, los alemanes federales, los ingleses, los yugoslavos cumpliendo en un mes más partidos internacionales con selecciones de Europa que en ochenta años de confrontaciones.

Ese fue el punto de partida para demostrar que el fútbol argentino podía estar en los primeros planos del mundo, pese a que algunos partidos se jugó bien, otros regular y hasta mal. Pero ninguno nos pisó con la fuerza ni con la potencia física.

A partir de esa serie internacional, César Menotti planificó el equipo con su convencimiento de siempre de que con la capacidad individual de los argentinos se podía jugar con los europeos de igual a igual y si se lograba el mismo rendimiento físico la habilidad debía ser el factor desequilibrante.

Seguramente es esto en lo estrictamente deportivo lo más positivo que dejó la conquista del Mundial '78. Se logró que el fútbol argentino tuviera una identidad, que había perdido después de lo que muchos llamaron el "desastre de Suecia" y que fue —como recordamos al cumplirse treinta años de la derrota con los checoslovacos por 6 a 1— el inicio de una larga etapa de confusión.

Frente a los "superdotados" europeos fueron campeones del mundo Ardiles, Ortiz, Houseman, Larrosa, Luis Galván, que no se caracterizaban precisamente por su contextura física sino por su habilidad. Y no sólo que a Ardiles no "lo hicieron papilla" sino que se lo llevaron los ingleses para jugar durante diez años en uno de los medios donde se juega con mayor potencia física y cuyos torneos son los más competitivos del mundo.

A diez años de la conquista del Mundial '78 me pidieron una evaluación de lo estrictamente deportivo. No tengo dudas de que el respeto por la característica del fútbol argentino fue lo más importante de aquel logro. El respeto por una idea que no supimos mantener.



Jorge Videla saluda a los peruanos. Gracias por el 6 a 0.



Mario Kempes levanta los brazos, L

La pelota

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) Aunque al fútbol argentino le duela asumirlo, parecería ser que el Mundial '78 jamás podrá ser evocado en tono de fiesta completa por el conjunto del pueblo argentino. A diez años de su conquista, todavía quedan cuentas pendientes que tal vez nunca puedan ser saldadas y que siempre restaron legitimidad a aquella victoria, al margen del indiscutible 3-1 de la final contra Holanda y la gran tarea que cumplió allí el seleccionado nacional.

Y no se trata sólo del polémico 6-0 contra Perú, ni tampoco de ciertas sospechas de doping que incluso circularon públicamente años después. Al fin de cuentas, también al campeón del Mundial siguiente en España '82, Italia, se lo acusó de sobornar a Camerún en la ronda inicial y se lo sospechó de recurrir al novedoso doping con transfusiones de sangre.

Ocurre que —al margen del empeño que algunos de sus protagonistas pudieron haber puesto para darle un marco estrictamente deportivo al acontecimiento— aquella goleada contra los peruanos y algunas otras irregularidades jamás podrán despe-

DIEZ AÑOS DESPUES

Aquel Mundial que supimos conseguir

Pasó una década y todavía no puede despegarse el triunfo deportivo de la utilización política que intentó la dictadura. Aún hoy, el recuerdo mezcla los goles de Kempes y las sonrisas de Videla y Henry Kissinger.

(Por Daniel Aller y Ariel Scher) **"Una respuesta al desafío de los profetas del odio", decían los vespertinos que con la garantía de una venta masiva se mezclaban con miles de individuos vestidos de celeste y blanco. "Un triunfo de los audaces", sostenía el ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz, formal y sonriente en un palco de honor habitado por rostros felices. "Un país que tiene un gran futuro a todo nivel", afirmaba Henry Kissinger decidido a confraternizar con los hombres de uniforme que se sucedían para estirarle la mano abierta. "Somos campeones", rugía una multitud que vivaba la coronación del fútbol de su país. Era la tarde vuelta noche del 25 de junio de 1978 y hacía frío. Un rato antes, en la cancha de River, Argentina había obtenido su primer título del mundo.**

La historia de los días de junio es ampliamente conocida. Entre el 1° y el 25 de ese mes se efectuó en la Argentina el undécimo Campeonato Mundial de Fútbol. La realización del certamen era un objetivo perseguido por dirigentes políticos y deportivos desde hacía más de cuatro décadas. El país llevaba varios años como sede confirmada y tanto los últimos gobiernos de la denominada Revolución Argentina como los de la breve etapa peronista formaron comisiones para dedicarse a su organización. Pese a existir muchos aspectos que los diferenciaban, ninguno de estos gobiernos evaluó nunca la posibilidad de que la Argentina no fuera el escenario de la competencia.

Como en tantas otras ocasiones, la reflexión del periodista Dante Panzeri brotó sin compañía para poner objeciones. "Seamos conscientes —pidió Panzeri en una nota publicada en 1970 a la que tituló '¿Hacernos conocer y no hacernos primero?'— y respondamos primero a aquellos interrogantes, antes de lanzarnos a esta tácita incursión a la irracionalidad. Forzada por un conjunto de intereses con medios de publicidad asociados. Pero que no representa derechos ni necesidades superlativas a los de la gran masa de habitantes que no tiene publicaciones que los represente. Después de todo, el compromiso argentino de organizar el Mundial 1978 es solamente un deseo de un núcleo de mercaderes del fútbol. No es un compromiso que haya tomado el país. Nada nos debe avergonzar si rechazamos ahora lo que antes pedimos."

Con el transcurrir de los años, Panzeri endurecería su posición y escribiría: "El pueblo nunca votó por el Mundial '78. Y el pueblo sabe que ese Mundial '78 le costará sangre que le está faltando para regar sus venas", porque "el Mundial '78 no debiera realizarse por las mismas razones que un tipo que no tiene guita para ponerle nafta a un Ford T no debe comprarse un Torino".

Pero la voz de Panzeri resonó como si hubiera sido emitida en un desierto y, con la instauración de la dictadura militar, el Mundial se convirtió en razón de Estado. Con el asesoramiento de la empresa estadounidense Burson-Marsteller, el gobierno volcó energías máximas en la preparación del acontecimiento y se ocupó de asociar permanentemente a su gestión gubernativa con el hecho deportivo.

La creación de un organismo político-administrativo como el Ente Autárquico Mundial '78 (EAM '78), la decisión de gastar sin frenos y sin certificaciones y la disposición destinada al periodismo para prohibir cuestionamientos de cualquier tipo, fueron algunas, apenas las más evidentes, de las actitudes que revelan la importancia que el Proceso le otorgó al Mundial.

El triunfo argentino en la final del campeonato fue invocado en los mensajes oficiales como el triunfo de un proyecto de Nación. "Ese grito de Argentina que surgió unánime de nuestros corazones, esa única bandera celeste y blanca que flameó en nuestras manos, son signos de una realidad profunda que excede los límites de un acontecimiento deportivo. Son la voz y la enseña de una Nación que, en plenitud de su dignidad, se ha encontrado consigo misma", vociferó el general Jorge Rafael Videla en las palabras que, como jefe de Estado, dirigió a la población al concluir el certamen. "Así como la historia de la humanidad divide en épocas definidas su trayectoria, del mismo modo podremos decir que la historia argentina contemporánea tendrá una línea divisoria entre el antes y el después a partir de este Mundial", fue la exhortación del gobernador bonaerense Ibérico Saint Jean. "El fútbol ha sido un conducto para que vuelva a empezar la grandeza argentina", sentenció el marino Carlos Alberto Lacoste, "hombre fuerte" del fútbol de esos años, en lo que conformó una expresión que sintetiza esa aspiración de combinar los logros de la cancha con los de la conducción de la República.

"Veinticinco millones de argentinos jugaremos el Mundial", era el vaticinio con que se iniciaba la letra de la marcha del torneo. Para quienes se habían adueñado de la Casa de Gobierno en marzo de 1976 el pronóstico enunciado en ese tema pegadizo estaba cumplido. La Argentina vencía a los "malintencionados" y a los "resentidos". Como se atrevió a aseverar un matutino, "la subversión acaba de recibir —con el pacífico júbilo popular— su segunda y definitiva derrota". La prédica oficial rebozaba de optimismo y se esmeraba en exaltar que un país se hallaba de pie y empezaba a caminar.

Para más, el vencido en el enfrentamiento decisivo fue Holanda, lo que, desde la visión del régimen, duplicaba el valor de la victoria. Los holandeses habían cuestionado duramente a la dictadura del general Videla e, incluso, el primitivo capitán del plantel, Wim Van Hanegem, se negó a jugar como manifestación de repudio a la sangrienta represión que imperaba en la Argentina. Derrotar a ese adversario implicaba, siempre desde la óptica y el discurso de los militares, batir simultáneamente a la "insidiosa campaña antiargentina que se orquestaba en el exterior".

La coincidencia en el tiempo del que hasta entonces era el éxito más relevante del fútbol argentino y la dictadura más salvaje entre cuantas soportó el país generó una realidad inédita. Si bien casi siempre los sectores de poder pretendieron emplear al fútbol como instrumento de control social, nunca como con el Mundial '78 se hizo expresa la intención de usarlo en provecho de un proyecto político. Cuesta precisar cuanto contribuyó el campeonato para ocultar las atrocidades que caracterizaron ese tiempo y para favorecer la imagen del Proceso. Pero es innegable que se le asignaron esas funciones.

Días de junio feroces en los que los goles se gritaban cerca de los sótanos de la tortura y los festejos motivaban el abrazo de los ingenuos y los cómplices. Mundial '78 de un buen equipo y un gobierno cruento. Diez años después el compromiso consiste en conservar la memoria. Esa es toda una respuesta. La única posible al desafío de los verdaderos profetas del odio.

Un campeón con la marca argentina en el orillo

(Por Pedro Uzquiza) **Hace poco, en rueda de colegas, recordábamos los ataques que recibía de parte de un sector de la prensa la conducción de la selección argentina en la etapa previa al Mundial de 1978. Un joven y talentoso periodista, quien posee uno de los archivos más completos sobre nuestro fútbol, se refirió al tema señalando que tenía una extensa documentación con declaraciones de figuras de nuestro fútbol que cuestionaban la elección de jugadores y los métodos de trabajo. Aunque dudaba de la veracidad de las afirmaciones, recordó que antes de la serie internacional que se disputó en 1977, en cancha de Boca, pusieron en boca de ese fenomenal jugador que fue Mario Boyé una frase en la que decía: "Ahora vienen los europeos y a Ardiles lo hacen papilla".**

Vinieron los alemanes orientales, los escoceses, los franceses, los húngaros, los alemanes federales, los ingleses, los yugoslavos cumpliendo en un mes más partidos internacionales con selecciones de Europa que en ochenta años de confrontaciones.

Ese fue el punto de partida para demostrar que el fútbol argentino podía estar en los primeros planos del mundo, pese a que algunos partidos se jugó bien, otros regular y hasta mal. Pero ninguno nos pisó con la fuerza ni con la potencia física.

A partir de esa serie internacional, César Menotti planificó el equipo con su convencimiento de siempre de que con la capacidad individual de los argentinos se podía jugar con los europeos de igual a igual y si se lograba el mismo rendimiento físico la habilidad debía ser el factor desequilibrante.

Seguramente es esto en lo estrictamente deportivo lo más positivo que dejó la conquista del Mundial '78. Se logró que el fútbol argentino tuviera una identidad, que había perdido después de lo que muchos llamaron el "desastre de Suecia" y que fue —como recordamos al cumplirse treinta años de la derrota con los checoslovacos por 6 a 1— el inicio de una larga etapa de confusión.

Frente a los "superdotados" europeos fueron campeones del mundo Ardiles, Ortiz, Houseman, Larrosa, Luis Galván, que no se caracterizaban precisamente por su contextura física sino por su habilidad. Y no sólo que a Ardiles no "lo hicieron papilla" sino que se lo llevaron los ingleses para jugar durante diez años en uno de los medios donde se juega con mayor potencia física y cuyos torneos son los más competitivos del mundo.

A diez años de la conquista del Mundial '78 me pidieron una evaluación de lo estrictamente deportivo. No tengo dudas de que el respeto por la característica del fútbol argentino fue lo más importante de aquel logro. El respeto por una idea que no supimos mantener.



Jorge Videla saluda a los peruanos. Gracias por el 6 a 0.



Mario Kempes levanta los brazos, Luque tiene la pelota, Bertoni sonríe, Jorge Olguín va al festejo del primer gol contra Holanda.

SOBORNO-DOPING

La pelota debe ser declarada inocente

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Aunque al fútbol argentino le duela asumirlo, parecería ser que el Mundial '78 jamás podrá ser evocado en tono de fiesta completa por el conjunto del pueblo argentino. A diez años de su conquista, todavía quedan cuentas pendientes que tal vez nunca puedan ser saldadas y que siempre restaron legitimidad a aquella victoria, al margen del indiscutible 3-1 de la final contra Holanda y la gran tarea que cumplió allí el seleccionado nacional.**

Y no se trata sólo del polémico 6-0 contra Perú, ni tampoco de ciertas sospechas de doping que incluso circularon públicamente años después. Al fin de cuentas, también al campeón del Mundial siguiente en España '82, Italia, se lo acusó de sobornar a Camerún en la ronda inicial y se lo sospechó de recurrir al novedoso doping con transfusiones de sangre.

Ocurre que —al margen del empeño que algunos de sus protagonistas pudieron haber puesto para darle un marco estrictamente deportivo al acontecimiento— aquella goleada contra los peruanos y algunas otras irregularidades jamás podrán despegarse de la imagen de Videla con los pulgares levantados y la grosera manipulación de los militares para que "25 millones de argentinos" gritáramos los goles de Kempes, en medio de torturas, desaparecidos y fosas clandestinas.

Pero así como no quedan dudas de que el Mundial fue burdamente utilizado y dio cierto aire a la dictadura, tampoco el carnaval fue eterno y quedó claramente demostrado que la pelota puede servir de distracción momentánea, pero no institucionalizarse en su oficio de "Disneylandia portátil", como dijo una vez el español Vicente Verdú.

Fue el periodista Bernardo Neustadt quien una vez generalizó las responsabilidades para señalar que todos —en mayor o menor medida— fuimos cómplices de aquellos festejos insensatos. Pero fue justamente Hebe de Bonafini —qué mejor símbolo de la resistencia— la que respondió que de ninguna manera podía señalarse con el dedo al hincha que gritó los goles y se emocionó con la conquista del torneo.

¿Acaso había margen para otra cosa cuando el Estado terrorista se encontraba aún en pleno avance y no surgían siquiera indicios que pudieran balancear el bombardeo desinformativo a que era sometida la sociedad?

Y así como conviene separar la paja del trigo en aquello de las responsabilidades, también sería bueno hacerlo entre el fútbol y los militares y sus socios de civil que —alejados de toda práctica "populista"— soñaron con que el tiempo se detendría en aquella tarde gris del 25 de junio en el estadio de River Plate.

Así como los militares se equivocaron al creer que una dictadura podría legitimarse a partir de una pelota, también debe entenderse que el fútbol no puede ser considerado cómplice del atraso social y la barbarie. A la hora de apuntar, nunca debe confundirse al enemigo.

Bertoni y Kempes se van a celebrar el tercer gol que sufren Poortuliet y René van der Kerkhoff. Argentina aseguraba el título.





Daniel Passarella en andas, con la Copa del Mundo en sus brazos.

El traje de luces para disfrazar la realidad

El gobierno argentino pagó un millón de dólares a la consultora Burson-Marsteller por aquel informe para mejorar la imagen de la dictadura en el exterior, cuyas 37 carillas condensan una exhaustiva operatoria sobre la opinión pública internacional.

La consultora —cuyo representante en la Argentina fue el norteamericano Dan Murphy— preveía que ella misma se encargaría de ejecutar el programa descripto, pero el gobierno argentino decidió que ese trabajo bien podía hacerlo por sí mismo.

Burson-Marsteller recomendaba, entre otros muchos objetivos, lograr una imagen de estabilidad y ofrecía operar con sus sucursales en varios países de América y Europa y también Japón. Una tarea prioritaria era la gestión con periodistas, y detalla en una lista, con nombres y apellidos, los periodistas más convenientes por su influencia. Describe también cómo tiene que ser una visita tipo a la Argentina (visita al Colón y Michelángelo incluidas) y prepara un programa para eventuales seminarios en el extranjero destinado a entrenar nuevos agentes de ese mejoramiento de imagen.

Tras reconocer que lo fundamental es que el principal obstáculo para ese objetivo es la represión del terrorismo (recomiendan que sea reprimido también el terroristmo de derecha, siempre sin infringir las libertades básicas), Burson-Marsteller encuentra que el mundial es una excelente ocasión para desarrollar este gran operativo de comunicación, "una oportunidad única de presentar al mundo entero lo que para muchos será su primera vista del país, su gente y su modo de vivir", dice el informe.

Entre sus sugerencias, subraya "una conferencia de prensa gigante con duración de una semana", que hubiera tenido lugar en noviembre del '77. El "director de la organización argentina de la Copa Mundial pronunciará un discurso, el cual incluiría", entre otros ítem, descripción de los progresos en la organización, de las facilidades para la prensa, de los logotipos y símbolos gráficos y auditivos del torneo, y presentación "de jóvenes representando a la juventud atractiva y sana que servirá de acomodadores y guías durante el acontecimiento de 1978".

Además, se debería ofrecer "una recorrida de Buenos Aires" y por otras sedes del torneo, más salidas nocturnas, culturales y sociales, y material gráfico con información sobre el país y con detalles útiles sobre el certamen.

La conferencia de prensa gigante no se hizo, como el gobierno no pudo lograr que el periodismo extranjero cerrara los ojos.

La empresa Burson-Marsteller parece en el informe hasta inocente: en uno de sus considerandos para justificar la idea de la gran conferencia de prensa dice que "la conferencia inicial para la prensa mundial inaugurará la competencia de la Copa Mundial en la Argentina a base de la experiencia de B-M en los Juegos Olímpicos de Munich y Montreal". No queda ciertamente claro si hay aquí inocencia o el intento de "vender" el proyecto a la Junta Militar: sólo para el gobierno argentino era posible disimular las diferencias entre Munich '72, Montreal '76 y Buenos Aires '78.

La misma consultora decía que "los asuntos del terrorismo y de los derechos humanos, el alegado antisemitismo y represión y el aislacionismo deben llamarse a reposo si la Argentina ha de tomar su legítima posición en el mundo", reconociendo que su labor sería solamente un parche. Pero el globo se desinfló rápidamente.



s, Luque tiene la pelota, Bertoni sonríe, Jorge Olguín va al festejo del primer gol contra Holanda.

SOBORNO-DOPING

a debe ser declarada inocente

garse de la imagen de Videla con los pulgares levantados y la grosera manipulación de los militares para que "25 millones de argentinos" gritáramos los goles de Kempes, en medio de torturas, desaparecidos y fosas clandestinas.

Pero así como no quedan dudas de que el Mundial fue burdamente utilizado y dio cierto aire a la dictadura, tampoco el carnaval fue eterno y quedó claramente demostrado que la pelota puede servir de distracción momentánea, pero no institucionalizarse en su oficio de "Disneylandia portátil", como dijo una vez el español Vicente Verdú.

Fue el periodista Bernardo Neustadt quien una vez generalizó las responsabilidades para señalar que todos —en mayor o menor medida— fuimos cómplices de aquellos festejos insensatos. Pero fue justamente Hebe de Bonafini —qué mejor símbolo de la resistencia— la que respondió que de ninguna manera podía señalarse con el dedo al hincha que gritó los goles y se emocionó con la conquista del torneo.

¿Acaso había margen para otra cosa cuando el Estado terrorista se encontraba aún en pleno avance y no surgían siquiera indicios que pudieran balancear el bombardeo desinformativo a que era sometida la sociedad?

Y así como conviene separar la paja del trigo en aquello de las responsabilidades, también sería bueno hacerlo entre el fútbol y los militares y sus socios de civil que —alejados de toda práctica "populista"— soñaron con que el tiempo se detendría en aquella tarde gris del 25 de junio en el estadio de River Plate.

Así como los militares se equivocaron al creer que una dictadura podría legitimarse a partir de una pelota, también debe entenderse que el fútbol no puede ser considerado cómplice del atraso social y la barbarie. A la hora de apuntar, nunca debe confundirse al enemigo.

Bertoni y Kempes se van a celebrar el tercer gol que sufren Poortuliet y René van der Kerkhoff. Argentina aseguraba el título.





Daniel Passarella en andas, con la Copa del Mundo en sus brazos.

El traje de luces para disfrazar la realidad

El gobierno argentino pagó un millón de dólares a la consultora Burson-Marsteller por aquel informe para mejorar la imagen de la dictadura en el exterior, cuyas 37 carillas condensan una exhaustiva operatoria sobre la opinión pública internacional.

La consultora —cuyo representante en la Argentina fue el norteamericano Dan Murphy— preveía que ella misma se encargaría de ejecutar el programa descripto, pero el gobierno argentino decidió que ese trabajo bien podía hacerlo por sí mismo.

Burson-Marsteller recomendaba, entre otros muchos objetivos, lograr una imagen de estabilidad y ofrecía operar con sus sucursales en varios países de América y Europa y también Japón. Una tarea prioritaria era la gestión con periodistas, y detalla en una lista, con nombres y apellidos, los periodistas más convenientes por su influencia. Describe también cómo tiene que ser una visita tipo a la Argentina (visita al Colón y Michelángelo incluidas) y prepara un programa para eventuales seminarios en el extranjero destinado a entrenar nuevos agentes de ese mejoramiento de imagen.

Tras reconocer que lo fundamental es que el principal obstáculo para ese objetivo es la represión del terrorismo (recomiendan que sea reprimido también el terrorismo de derecha, siempre sin infringir las libertades básicas), Burson-Marsteller encuentra que el mundial es una excelente ocasión para desarrollar este gran operativo de comunicación, "una oportunidad única de presentar al mundo entero lo que para muchos será su primera vista del país, su gente y su modo de vivir", dice el informe.

Entre sus sugerencias, subraya "una conferencia de prensa gigante con duración de una semana", que hubiera tenido lugar en noviembre del '77. El "director de la organización argentina de la Copa Mundial pronunciará un discurso, el cual incluiría", entre otros ítem, descripción de los progresos en la organización, de las facilidades para la prensa, de los logotipos y símbolos gráficos y auditivos del torneo, y presentación "de jóvenes representando a la juventud atractiva y sana que servirá de acomodadores y guías durante el acontecimiento de 1978".

Además, se debería ofrecer "una recorrida de Buenos Aires" y por otras sedes del torneo, más salidas nocturnas, culturales y sociales, y material gráfico con información sobre el país y con detalles útiles sobre el certamen.

La conferencia de prensa gigante no se hizo, como el gobierno no pudo lograr que el periodismo extranjero cerrara los ojos.

La empresa Burson-Marsteller parece en el informe hasta inocente: en uno de sus considerandos para justificar la idea de la gran conferencia de prensa dice que "la conferencia inicial para la prensa mundial inaugurará la competencia de la Copa Mundial en la Argentina a base de la experiencia de B-M en los Juegos Olímpicos de Munich y Montreal". No queda ciertamente claro si hay aquí inocencia o el intento de "vender" el proyecto a la Junta Militar: sólo para el gobierno argentino era posible disimular las diferencias entre **Munich '72, Montreal '76 y Buenos Aires '78.**

La misma consultora decía que "los asuntos del terrorismo y de los derechos humanos, el alegado antisemitismo y represión y el aislacionismo deben llamarse a reposo si la Argentina ha de tomar su legítima posición en el mundo", reconociendo que su labor sería solamente un parche. Pero el globo se desinfló rápidamente.

Regreso de las narices frías

Las bajas temperaturas que obligan a los habitantes del país a acudir a las bufandas, gorros y bolsas de agua caliente son consecuencia de un sistema de alta presión que penetra desde el oeste, llega al centro del país, provocando una fuerte irrupción de aire frío de origen antártico, que lentamente invade todas las provincias argentinas. Así lo informó el Servicio Meteorológico Nacional, que consignó que en la mañana de ayer se observaron temperaturas de hasta diez grados bajo cero en diversas regiones.

Cuidado con el agua

Faltará agua en la zona comprendida por: Boedo, Bulnes, avenida Libertador, Leandro N. Alem, Paseo Colón y México hasta Boedo, el domingo 26 de 7 a 14, por trabajos de mantenimiento.

A media máquina

Los servicios de trenes del ramal Retiro-Tigre-Retiro de la Línea General Mitre, sufrirán una reducción del 60 por ciento por la cual, entre las 20 del próximo sábado 25 y las 02 del lunes 27, los convoyes circularán cada 40 minutos. Esta afectación de servicios es consecuencia de los trabajos de renovación de vías electrificadas.

Condenado por la Iglesia, el escritor Sáenz dejó el empleo

Protagonista de un escándalo con formales acusaciones por "ultraje", Dalmiro Sáenz explica el sentido de sus afirmaciones.

El escritor Dalmiro Sáenz rubricó con su firma el texto de renuncia como asesor del Ministerio de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, a raíz de las repercusiones en sectores de la Iglesia Católica que tuvieron algunas de sus apreciaciones en el ciclo televisivo conducido por Gerardo Sofovich. Ayer, en tanto, en un documento, la Iglesia condenó enérgicamente al escritor —autor, entre otros libros, de la novela *Las boludas*— a quien acusó a realizar "un ultraje al Señor y a su bendita madre".

El titular de la mencionada cartera provincial, Alberto Cormillot, aclaró que Sáenz era rentado como asesor del secretario de Estado en materia de Comunicación. Reconoció Cormillot que la renuncia —el viernes por la noche— fue una derivación de la presencia de Dalmiro Sáenz en el programa televisivo de Canal 2.

"Si Mendieta o yo decimos 'qué lo parió', es una grosería. Si lo ves en la Biblia 'parirás sin dolor' no es ninguna grosería. Es la misma palabra vista con otros ojos" reflexionó Sáenz, incrédulo aún por tanto revuelo. El escritor participó, en verdad, dos veces en el programa "La noche del sábado", junto a Ariel Arango, psicoanalista y autor del libro *Las malas palabras*. La primera fue el 4 de junio y debido a la exitosa repercusión, fue nuevamente invitado el 11 de junio. Ahí empezó el lío.

Ese día Sáenz anunció que escribe un libro, justamente con Cormillot, sobre la vida de Jesucristo. Hizo mención, esa noche, a la existencia en el Vaticano de un cuadro titulado "La Virgen del divino trasero". No hubo respuesta inmediata, pero en pocos días hasta José Ignacio López reconoció que el presidente Raúl Alfonsín, aunque no había visto el programa, por las sugerencias de sus asesores "mostraba su honda preocupación por estos hechos".

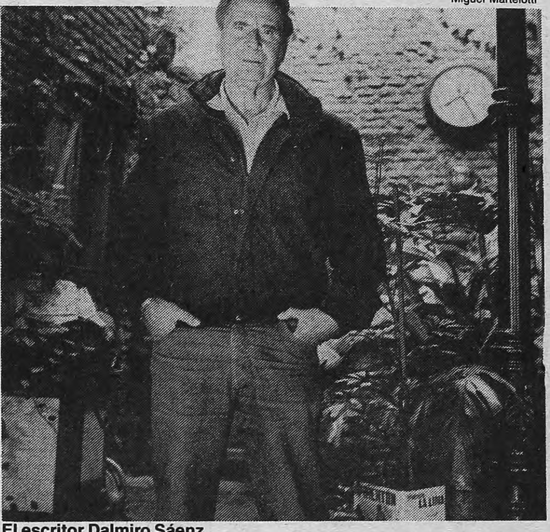
Respecto del libro en cuestión, el escritor se defendió. "No soportan que Jesús sea un hombre normal. Que tenga todos los problemas de un hombre normal", dijo. Aclaró, al mismo tiempo, que "lo de la Virgen María fue un exceso de ellos. Yo hablé de un cuadro que está en la colección del Vaticano, nada más."

De todas maneras, el comunicado elaborado por el Arzobispado metropolitano, que lleva la firma de su titular, el cardenal primado Juan Carlos Aramburu, y sus obispos auxiliares, asegura que las declaraciones de Sáenz "hirieron la verdad y el sentimiento religioso" de los cristianos. "No podemos dejar de hacer pública nuestra más enérgica protesta porque se utilizó para la blasfemia el poder de penetración de un medio de comunicación."

Por otra parte, la agencia informativa católica (AICA) informó que desde hoy a las 22 y hasta mañana a las 7 se realizará una noche de adoración al Santísimo Sacramento en reparación y desagravio por las recientes manifestaciones de Sáenz en un programa de TV.

La adoración se realizará en la Iglesia del Corazón Eucarístico de Jesús, en Montevideo 1372, pleno Barrio Norte. Se pedirá, en una misa, "por la unidad de la Iglesia y la fidelidad al Santo Padre". En tanto, la Comisión Ecuménica de Iglesias Cristianas, entidad integrada por ocho confesiones religiosas, también se enojó después de ver a Sáenz por televisión. En un comunicado expresó una "firme protesta y profundo desagrado por los agravios inferidos a personas y símbolos muy sagrados y entrañables para los cristianos".

Miguel Martelotti



El escritor Dalmiro Sáenz.

CESION OFICIAL DE TIERRAS

El sueño de la casa propia

"A partir de hoy, aquí en Ciudad Evita, los viejos asentamientos ilegales se van a transformar en barrios legales y cada uno va a poder cumplir el sueño de su casa propia", afirmó ayer el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, frente a las dos mil personas que se reunieron en el asentamiento "22 de Enero" en La Matanza, para festejar con vino y empanadas el acuerdo entre el ministro y el intendente de la ciudad de Buenos Aires, por medio del cual se legaliza la tenencia de los lotes de las familias carenciadas.

El convenio, firmado ayer a la mañana por los funcionarios y rubricado por los representantes vecinales de la zona, contempla la cesión de las tierras —que eran propiedad de la Comisión Municipal de la Vivienda— a unas cuatro mil familias y el aporte de los recursos económicos para la construcción de una escuela agrotécnica, con huertas y granjas comunitarias y un campo deportivo.

La construcción, tanto de la escuela como del campo deportivo —que incluye una cancha de rugby y un circuito de "bicicross"— fue el elemento que permitió superar la oposición de los vecinos más pudientes de la zona que se resistían sistemáticamente a la presencia de sus nuevos vecinos. "No pretendemos que estas instalaciones se conviertan en una franja de Gaza, similar a la de Medio Oriente, para dividir a los habitantes tradicionales de los más necesitados", enfatizó Barrios Arrechea ante los representantes locales del Club de Leones, principal opositor a los asentamientos.

En oponión de Hugo Linares, presidente del selecto club, "además de los perjuicios sociales que causan los asentamientos, está la pérdida económica. Nosotros calculamos que entre todos los vecinos estables que vivimos por aquí la reducción en el precio de nuestras casas alcanza a los cincuenta millones de dólares". Para el ministro de Salud, hay problemas "más importantes que la necesidad de un circuito para bicicletas y es por ello que no coincido con la opinión de Linares. Si hoy firmamos este acuerdo es para favorecer a los más necesitados y para tratar de solucionar los conflictos en forma pacífica y evitar la confrontación entre los distintos sectores de una misma sociedad".

La recorrida de Barrios Arrechea iniciada en la mañana de ayer incluyó una visita al obispo de Quilmes, Jorge Novak, a quien le transmitió su "total solidaridad" por los sucesos ocurridos hace algunos días en Solano en los que fueron asesinados los dos jóvenes militantes católicos. "Estos dos chicos —dijo Barrios Arrechea— fueron asesinados no sabemos todavía por quién, pero lo lamentamos profundamente porque eran jóvenes que trabajaban por los humildes y por los sin techo, con el mismo compromiso que Novak y que los que integramos el Ministerio".

Después de la completa recorrida —que los periodistas acompañaron en un colectivo, con suficiente paciencia, como para obviar las demoras y los equívocos de ruta— el ministro de Salud y Acción Social arribó al asentamiento 22 de Enero, donde lo esperaba una "bailanta popular". Lejos de la opinión de los integrantes del Club de Leones, los habitantes del asentamiento saludaron el ingreso del funcionario y explicaron que "por primera vez, una persona del Gobierno se acerca hasta nosotros y nos da lo que pedimos".

Terapia para Estela Raval

La cantante Estela Raval, integrante e iniciadora del famoso conjunto Los Cinco Latinos, fue internada ayer en la sala de terapia intensiva de una clínica privada tras un intento de suicidio. Palma Ravello, tal su verdadero nombre, ingirió una sobredosis de barbitúricos y la decisión se habría debido —según familiares y allegados— a su reciente separación de Ricardo Romero, músico y también fundador de Los Cinco Latinos, con quien compartió 34 años de matrimonio y tuvo tres hijos.

Ayer por la tarde la artista fue visitada por su representante artístico y por su hija Mónica (21 años), quien declaró a la prensa que "Estela será dada de alta en 24 ó 48 horas" y también informó que, hasta ese momento, Ricardo Romero no se había hecho presente en el sanatorio Anchorena.

Fundado en 1957 por Raval y Romero, el conjunto Los Cinco Latinos se completaba en su formación inicial con Carlos Antinori, Héctor Buonsanti y Mariano Grisiglione. El éxito del grupo llevó a que Estela Raval fuese considerada como la voz más importante dentro de la canción melódica. El quinteto trabajó durante once temporadas ininterrumpidas y luego Raval inició una carrera solista que prosigue hasta la fecha e incluye numerosas actuaciones en el extranjero.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Holanda-URSS por la Eurocopa

Después de haber dejado en el camino a los candidatos, se enfrentan para definir quién es el mejor de Europa.

La Eurocopa llega a su fin. Hoy, desde las 10.30 hora argentina —televisa en directo ATC— Holanda y la Unión Soviética forcejearán por el título más importante, después de los mundiales. La final se disputará en el Estadio Olímpico de Munich.

Ni holandeses ni soviéticos eran candidatos al campeonato. Curiosamente, Italia y Alemania, que quedaron elminados en semifinales eran considerados desde el comienzo del certamen como los aspirantes lógicos. Los finalistas, en todo caso, integraban un lote secundario junto a la nueva generación española, al poderoso conjunto de Dinamarca que deslumbró en México '86 y en Alemania comprobó que el paso del tiempo no perdona, y los siempre imprevisibles ingleses. Holanda y la Unión Soviética habían integrado el mismo grupo eliminatorio y en el partido inaugural se impusieron los soviéticos por 1 a 0. Luego, Holanda se repuso al vencer a Inglaterra ya Irlanda mientras que los de Lobanovski vencieron a los ingleses e igualaron con Irlanda. En semifinales, Holanda venció 2 a 1 a Alemania y la URSS vapuleó a Italia,a la que venció por 2 a 0.

Rinus Michels anuncia para hoy a Van Breukelen; Van Aerle, Ronald Koeman, Rikjaard, Van Tigelen; Wouters, Muehren, Vanenburg, Edwin Koeman; Gullit, Van Basten. La Unión Soviética va con Dassaev; Jidiatulin, Baltacha, Bessonvo, Aleinikov; Litovchenko, Zavarov, Mijailichenko, Rats; Protassov, Belanov. Ambos técnicos temen al equipo rival. Lobanovski anticipó que "Gullit" y Van Basten forman una dupla atacante muy difícil de controlar", mientras Michels admitió que "los soviéticos son muy veloces y tienen un ritmo que dura los 90 minutos, de modo que no podremos descuidarnos".

Lendl transpira y Graf pisa

Con disímiles desgastes, los "number one" del tenis superaron la tercera ronda en Wimbledon: Ivan Lendl le ganó al holandés Michiel Schapers; tras 3 tie break, a Steffi Graf le llevó apenas 35 minutos la eliminación de la estadounidense Terry Phelps.

Entre los varones, pasaron a la ronda siguiente Boris Becker, Paul Annacone, Henri Leconte, Tim Mayotte y Pat Cash. Las chicas que siguen son entre otras Anne Minter, que eliminó a Hana Mandlikova, Pascale Paradis, Zina Garrison, Mary-Jo Fernández, Helena Sukova y Barbara Potter. Hoy Gabriela Sabatini juega con la francesa Catherine Tanvier.

El partido que ganó Lendl fue inesperadamente parejo hasta el quinto set. El checoslovaco perdió el primero con un tie break de 7-9, ganó el segundo y el tercero y perdió el cuarto con el tercer tie break y Schapers se derrumbó en el último set, que Lendl se llevó rápidamente; el australiano Cash no sufrió como ante Javier Frana: venció a John Fitzgerald.

Serrizuela y el fútbol nuestro

Sin nada que envidiarle a la Eurocopa, el fútbol de cabotaje tiene hoy sus actividades y novedades. Entre las primeras, están los partidos Huracán-Belgrano y San Martín de Tucumán-Cipolletti, por el torneo Reducido cuyo premio es el ascenso a primera. Entre las segundas, sobresale la incorporación a River de José Tiburcio Serrizuela, por quien Racing de Córdoba recibirá 135.000 dólares y dos juveniles a designar a préstamo.

Serrizuela, tucumano,de 26 años, estuvo a punto de pasar a Independiente el miércoles a la noche. Será acompañado en su llegada a River por Daniel Oldra, un marcador de punta de Godoy Cruz de Mendoza, el arquero Fernando Passet y el delantero Germán Panicelli, entre otros.

El presidente de River, Hugo Santilli, confirmó que el primer partido de River con Menotti como técnico será el 10 de agosto ante un Verona, munido de Caniggia y Troglio, y Elkjaer Larsen y el alemán Berthold por si faltara algo.

En tren de incorporaciones, también Carlos Bilardo se tendrá que actualizar porque de sus seleccionados no queda nadie: Caniggia, Troglio y Pumpido se van a Europa, y se sumarán seguramente Batista y Ruggeri; Aquino, además de vendido a un club austríaco, está lesionado, lo mismo que Lanzidei, Russo y Burruchaga, que juega en Francia. Maradona está de intocables vacaciones. Fabbri está con un pie en un club extranjero y otro en uno nacional.

Bilardo ya comenzó a buscar reemplazantes, a la vista de la cercanía del torneo internacional de Australia (el martes viajan 18 jugadores), e incorporó al volante velezano Claudio Cabrera.

Pumas-Francia

A las 15.30 arde Liniers: en el estadio de Vélez el seleccionado francés de rugby le da la revancha al argentino. El sábado pasado ganaron los visitantes 18 a 15, pero Los Pumas pueden: el primer tiempo les fue favorable por 15 a 12. El entrenador Rodolfo O'Reilly dispuso el ingreso de Rafael Madero como medio apertura, el puesto que desde hace 15 años fue exclusivo de Hugo Porta. Fabián Turnes será desplazado así al medio de la línea de backs y sale del equipo Gabriel Terán. Además, por una lesión, no estará Juan José Angelillo, hooker y autor del único try argentino del primer test match. Lo reemplaza Andrés Courreges. Es el último partido de la gira francesa, que sumó un empate y cinco triunfos.

PERU

Cierre de fronteras

El gobierno peruano dispuso ayer el cierre de sus fronteras por 30 días, impidiendo la circulación de mercaderías, como una forma de combatir el contrabando a países vecinos. La medida ya entró en vigor, pero no afectará los tratados o convenios internacionales ya establecidos. La disposición fue aprobada por el gabinete peruano, e incluye la restricción a la venta de petróleo en los ríos de la Amazonia, y la prohibición de producir envases de formas y colores similares a los que se comercializan en las zonas fronterizas.

PARAGUAY

Malas compañías

El fiscal de Nueva York tomó en sus manos el caso de la agresión física recibida por un opositor paraguayo en esa ciudad, víctima del ataque que sufriera por parte de la comitiva del general Stroessner cuando éste visitó Estados Unidos a principios de mes. Cándido Arbo, presidente del Partido Liberal Radical Auténtico en Nueva York, encaminó las acciones legales desde entonces, al ser golpeado junto a otros manifestantes paraguayos que en la puerta del Waldorf Astoria pedían el fin de la dictadura. En ese momento, parte de la comitiva de Stroessner arremetió contra el grupo opositor, dejando a Francisco Brítez, un paraguayo exiliado, con graves lesiones en la cabeza. El agresor, identificado, se desempeña en Asunción como director de una radio estatal.

La hipótesis de un gobierno duro se abre paso en Colombia

La falta de solución a los problemas concretos está abriendo el camino a un gobierno de extrema derecha.



A pesar de la impotencia de Barco se descarta un golpe militar.

Gómez Hurtado, cautivo del M-19, se ha convertido en detonante.

(Por Pilar Lozano, El País, desde Bogotá) **Cada día parece reducirse más en Colombia el espacio para las ideas no radicales. "Estoy de acuerdo con las matanzas de campesinos, los de Uraba, los de Mejor Esquina; todos eran unos comunistas, unos guerrilleros", comentaba hace poco un joven hacendado, que se jactaba de tener en su finca a un grupo de autodefensa contra la guerrilla. "Todos en el Huila (provincia agrícola en el centro del país) tenemos estos grupos. ¿De dónde sacamos las armas? Personal del Ejército nos la facilita. A mí también me ha ofrecido ayuda la mafia, pero no la he aceptado. Estoy de acuerdo con una guerra, es el único camino para encontrar la paz. No vamos a dejar que esos comunistas se queden con nuestras tierras. Estamos hastiados de 'boleteo' (impuesto que cobra la guerrilla), del secuestro, de la extorsión", agregaba este terrateniente.**

La opinión de este hombre, que no tiene más de 32 años, no es aislada. Igual piensan muchos hacendados, grandes, medianos y hasta pequeños, de todas las regiones agrícolas de Colombia. Para ellos, un reflejo claro del grave daño que ha causado la violencia guerrillera al campo son las cifras: una hectárea, que antes costaba 250.000 pesos, hoy tiene un precio de 70.000.

Para los que están en este bando, resulta explicable que la izquierdista Unión Patriótica (UP) haya perdido, en sólo tres años, a más de 600 militantes, víctimas de la "guerra sucia". Y que "A Luchar", un movimiento que surgió hace año y medio, ya contabilice más de 100 asesinados.

Muchos aseguran que la UP no es más que una organización de fachada de la FARC (el grupo guerrillero más grande del país) y que "A Luchar" lo es del ELN (el grupo insurgente más violento).

Al otro extremo de la balanza están los seis grupos guerrilleros. Sus acciones, cada día más audaces y violentas,son el más claro argumento para demostrar al país que para ellos no hay otro camino distinto de la guerra para "salvar al país de las garras de la oligarquía y el imperialismo yanqui".

El mapa de guerra que muestra el Ejército colombiano es asombroso: los frentes guerrilleros operan en casi todas las provincias colombianas.

En los últimos cinco días, atentados terroristas han dejado pérdidas que suman 400.000 dólares a la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, y en un solo día se han presentado hasta cinco ataques guerrilleros diferentes.

Para nadie es un secreto que en Colombia existen "territorios liberados": el ELN los tiene en la zona petrolera de Arauca y el Magdalena Medio, y las FARC, en las regiones selváticas del Guabiare y el Caqueta. ¿De dónde sacan las armas?, preguntó un periodista alemán al cura español Manuel Pérez, máximo dirigente del ELN. "Nos la suministra el Ejército", fue su respuesta. Y en medio de esta cotidianidad de noticias de guerra, un hecho protagonizado por la extrema izquierda hizo sentir al país que en cualquier momento uno de estos dos extremos puede arrastrar a Colombia definitivamente a la guerra total.

Este hecho fue el secuestro del máximo ideólogo de la derecha, Alvaro Gómez Hurtado, ocurrido el pasado 29 de mayo. El Movimiento Diecinueve de Abril (M19) dice que lo tiene en su poder y, en un último comunicado, lo señala como "uno de los cinco oligarcas del país" y aseguran que es tratado como prisionero de guerra.

"No podemos esperar más", "el país se está deshaciendo", "actuamos ahora o mañana será demasiado tarde", exclamaron políticos de todos los sectores al tiempo que surgía una propuesta "salvadora": un gran acuerdo político.

Para los liberales, el acuerdo debe girar alrededor de cinco temas: orden público, seguridad ciudadana, mafia, reformas constitucionales y guerrilla. Para los socialconservadores, el tema único debe ser la búsqueda de la paz. Y la Unión Patriótica, coalición de izquierda y tercera fuerza política del país, propone un gran diálogo nacional en el que participen todos los sectores sociales y económicos de la nación.

Pero mientras los partidos se preparan para esta gran "cumbre", el presidente Virgilio Barco, al que casi todos ven caminar contra la corriente, sigue empeñado en afirmar que la situación en Colombia no es tan grave, que el país vive en guerra desde hace 30 años y que los beneficios de las empresas son muy buenos.

Y cuando todo el país esperaba un viraje total en las políticas del gobierno, que incluyeran, si fuera necesario, la ruptura del esquema gobierno-oposición, Barco se limitó a cambiar a ocho de sus trece ministros. Las caras nuevas del gabinete son todas liberales. Lo más grave es que a las pocas horas la prensa sacó a relucir el pasado "no muy santo" de varios de ellos.

"El país vive un estado próximo a la anarquía. El presidente no tiene una conciencia cabal acerca de la gravedad de los problemas que agobian a la nación. De la acefalía del gobierno surge una situación en la que no hay decisiones, ni iniciativas, ni presencia de quienes están llamados a dirigir el país. Por esto, los partidos políticos tradicionales, junto a la UP, estamos dispuestos a crear un nuevo escenario en el cual las fuerzas políticas democráticas, con su acción, con una tarea de emergencia, suplan la actividad del gobierno haciendo frente con firmeza a la grave situación del país." Esta enérgica afirmación la hizo a *El País* el presidente del directorio nacional socialconservador, Rodrigo Marin Bernal.

No es la única voz crítica contra el gobierno. El ex presidente liberal Carlos Lleras Restrepo, quien hace pocos días aseguró que el país se siente "mal manejado (dirigido)", ratificó en su último escrito que es urgente un cambio en la manera de gobernar del presidente. Este nuevo rumbo debe imprimirle al gobierno un inconfundible carácter de socialdemocracia en la redistribución del ingreso y de la riqueza, afirma el jefe liberal. Colombia es un país con 12 millones de pobres y la mitad de ellos viven en la misera absoluta.

La ausencia de liderazgo, de ideas políticas, de soluciones concretas a los problemas del país le están abriendo el camino, según varios analistas, a un gobierno de extrema derecha. Se descarta el golpe militar; no parece ser necesario.

Ya se empieza a conformar un abanico de candidatos para un gobierno de mano dura. Julio César Turbay tiene un buen antecedente: durante el gobierno de Belisario Be-1982, aplicó un implacable estatuto de seguridad. Posteriormente, el Consejo de Estado condenó a este ex presidente y a dos generales por aplicar la tortura.

El general retirado Fernando Landazábal Reyes es el otro nombre que se baraja. Fue el ministro de Defensa durante el Gobierno de Belisario Betancur y se le pidió la renuncia por la radicalidad de sus opiniones. Hace poco afirmó: "Los politicos no han dejado ganar la guerra al Ejército". En los muros de las calles y en los vidrios de los coches se lee: "General Landazábal, salve usted la patria".

En medio de esta polarización es difícil mantener la esperanza. Recientemente, en un informa confidencial de un noticiero de televisión, se reveló un diálogo que sostuvieron hace poco dos jefes conservadores.

—El país está tan mal que deberíamos participar en el gobierno.

—¿Y tú crees que el país tiene una salida?

—No.

—Entonces, ¿para qué entrar al gobierno?

—Para tocar el clarín en el cementerio.

Elige hoy su conducción la nueva oposición brasileña

El nuevo partido de centroizquierda promovido por la guardia "histórica" que abandonó esta semana el oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) fue formalmente fundado ayer pero sólo hoy será bautizado y elegirá su conducción.

El partido contará con figuras de gran predicamento nacional, como el ex titular del bloque pemedebista en el Senado Fernando Henrique Cardoso, el ex líder de la bancada en la Constituyente Mario Covas,y el ex gobernador de San Pablo Andrés Franco Montoro, pero sus cuarenta legisladores sólo le permitirán por ahora constituirse en la tercera formación del Parlamento, detrás del PMDB y el Partido Democrático Trabalhista, del nacionalista de izquierda Leonel Brizola. Este último se convertirá a la larga en su gran competidor, tanto por el electorado que ambas organizaciones deberán disputarse, en la misma franja ideológica, como por los lazos que el nuevo partido quiere establecer con la Internacional Socialista, a la cual ya está vinculado Brizola. El personalismo del cual es habitualmente acusado Brizola, como el prestigio de las figuras del nuevo partido podrían, sin embargo, permitirle a éste sacar ventaja rápidamente. Covas fue elegido en 1986 para el Senado con ocho millones de votos, el mayor caudal electoral de la historia brasileña. Esas figuras aportaban, además, el perfil progresista que permitió al PMDB mantenerse largos años como partido mayoritario.

NEGOCIACIONES POR AFRICA AUSTRAL

Un acuerdo a paso de camello


El ministro de Relaciones Exteriores sudafricano "Pik" Botha hace turismo previo a la cumbre.

AFP

En El Cairo, Sudáfrica, EE.UU., Angola y Cuba definen el retiro cubano de Angola y la independencia de Namibia.

Los participantes de las negociaciones sobre Africa austral, interrumpieron a poco de comenzada su reunión cuatripartita en El Cairo, para celebrar consultas bilaterales que ayuden a destrabar sus diferencias sobre el retiro de las tropas cubanas de Angola y la independencia de Namibia con garantías internacionales. Sudáfrica exige que el retiro cubano de Angola tenga lugar antes de iniciarse el procedimiento para la independencia de Namibia, mientras que Angola sigue reclamando una "declaración de garantías" para la independencia de la vecina Namibia, antes de comenzar la retirada gradual de sus soldados.

El jefe de la delegación estadounidense, Chester Crocker, sostuvo conversaciones con las delegaciones de Cuba y Angola, después de un encuentro con el ministro del Exterior sudafricano Roloef Botha. Según fuentes de la conferencia, entre las delegaciones reina unidad de criterio en cuanto a los objetivos primordiales a conseguir: la retirada de 40 mil efectivos cubanos que apoyan al gobierno de Luanda contra las guerrillas de la UNITA y la independencia de Namibia, territorio ocupado ilegalmente por Sudáfrica, que sirve de base para las continuas incursiones de efectivos sudafricanos al territorio angoleño.

La presente ronda de negociaciones de El Cairo viene precedida de buenos augurios. Una delegación angoleña que visitó Washington esta semana, anunció que su país ya no exige como punto esencial en esta etapa el fin de la ayuda de EE.UU. a la guerrilla derechista de la UNITA. La administración Reagan, envió el año pasado 15 millones de dólares para equipamiento militar de los insurgentes que luchan contra el gobierno de Angola. Los funcionarios de Luanda afirmaron que ese punto puede ser negociado en forma bilateral con EE.UU. más adelante. Este gesto de flexibilidad angoleño tuvo como primera repercusión, el pedido del candidato presidencial demócrata Michael Dukakis de que EE.UU. suspenda su ayuda a los hombres de Jonas Savimbi ya que esa ayuda "sólo condujo a acentuar la dependencia de Angola a las tropas cubanas y soviéticas, cuando de lo que se trata es de que se vayan del país" dijo. Según Dukakis, si llega a la presidencia de EE.UU. cambiará la política de la Casa Blanca tanto hacia Sudáfrica como hacia Angola, ya que la actual "ha sido un desastre".

EL PAPA EN AUSTRIA

Una visita al infierno nazi

Tras haber sido acusado el jueves de "trágica insensibilidad" por el Congreso Judío Mundial (CJM), el papa Juan Pablo II —de visita pastoral en Viena— llamó ayer a los judíos a integrarse junto con musulmanes y cristianos en un "diálogo constructivo". En lo que se entendió como una respuesta al CJM —que lo acusó por no denunciar el pasado nazi del presidente austríaco Kurt Waldheim—, el Papa pidió que "se elimine todo tipo de violencia, porque ella repite errores antiguos y suscita en consecuencia el odio, el fanatismo y el integralismo religioso".

Juan Pablo reconoció públicamente el derecho a existir de Israel —"el pueblo judío tiene derecho a una patria, como todo otro país"—, tal como se lo había solicitado el presidente de los judíos austríacos, pero sólo después de señalar que cualquier iniciativa del Vaticano tiende a "la comprensión recíproca y a la coexistencia fraterna, sin violar los derechos de nadie", y que parte del "reconocimiento de la misma dignidad para el pueblo judío en el Estado de Israel y para el pueblo palestino". Ayer el Papa —el primer jefe de Estado que visita Austria desde que Estados Unidos le prohibió la entrada a Kurt Waldheim, al incluirlo en la lista de ex nazis— recorrió el campo de concentración de Mauthausen, donde los nazis mataron a 110.000 personas entre 1938 y 1945. Allí se preguntó si los hombres "no olvidaron demasiado rápido el infierno de los campos de exterminio" y si ese sistema no seguirá existiendo en alguna parte.

Antes de la llegada del Papa al lugar, la policía detuvo al rabino Abraham Weiss y a seis estudiantes judíos norteamericanos, que protestaban por la visita papal y el encuentro de Juan Pablo II con Waldheim. Por otra parte, por la tarde fue liberado Arno Klarsfeld, hijo de la cazadora de nazis Beate Klarsfeld, quien también había sido detenido por manifestar contra la gira del Papa. Klarsfeld integraba un grupo de "hijos de deportados judíos de Francia".

Reivindicación póstuma para Bujarin

Entre la multiplicidad de versiones que circulan en estos días en Moscú sobre la próxima Conferencia del Partido Comunista, una asegura que Nicolai Bujarin se convertiría tal vez en el transcurso de la propia reunión en el primero de los dirigentes bolcheviques rehabilitados por la justicia bajo Mijail Gorbachov que accederá a una explícita reivindicación política. Sea por medio de una "reincorporación póstuma" al partido o una fórmula más audaz que revalorice además explícitamente sus ideas, Bujarin pasaría de ser absuelto de las imputaciones falsas bajo las cuales se lo condenó en los procesos de Moscú (1937) a ser reconocido como valioso dirigente.

Teórico del ala "derecha" que facilitó el ascenso de Stalin, Bujarin fue eliminado en 1928 de la conducción, como vocero de los campesinos, cuando el dictador lanzó la "colectivización forzada" del agro. Muchos de quienes lo enfrentaron desde la izquierda, como Zinoviev, Kamenev, Radek y Piatakov, ya fueron rehabilitados por la justicia. Sólo el líder de aquella oposición, León Trotsky, aguarda su rehabilitación judicial. De ninguno se espera en lo inmediato la rehabilitación política. "Derecha" e "izquierda" bolcheviques intentaron aliarse para impedir la instauración del terror staliniano en 1928, pero todos sus miembros, es decir, la vieja guardia partidaria en pleno, salvo Stalin, fueron ejecutados con o sin proceso fraguado, o desaparecieron.

Conferencia del PCUS a puerta cerrada

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) Los debates de la XIX Conferencia del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), que comienza en Moscú el martes 28 de junio y concluye en una fecha no decidida aún, serán a puerta cerrada y no retransmitidos en directo tal como habían solicitado diversos sectores del partido, según manifestó ayer el jefe de la sección de Propaganda del Comité Central del PCUS, Yuri Skiarov. Tan sólo el extenso informe inicial de Mijail Gorbachov, que marcará la sesión de apertura, y el cierre de la conferencia se acogerán a la glasnost informativa y podrán ser seguidos en directo por más de medio millar de periodistas acreditados. La conferencia debe valorar el curso de la reforma iniciada por la dirección soviética y dar directrices económicas y políticas para el futuro.

Los delegados que intervengan en la conferencia tendrán derecho a corregir sus discursos antes de que éstos sean publicados en la prensa soviética. La lista de participantes, unos 5000 delegados en representación de casi 20 millones de comunistas, sólo será accesible una vez concluida la conferencia.

Pese a las numerosas voces a favor de una apertura informativa en los debates de la conferencia, el grado de glasnost o transparencia informativa del evento es, en principio, practicamente análogo al vigente en el XXVII Congreso del PCUS celebrado en 1986.

El discurso de Mijail Gorbachov recogerá no sólo los contenidos de las 10 tesis o directrices básicas sometidas a discusión, sino también las reflexiones, propuestas y deseos expresados en el debate público de esas tesis que fueron publicadas un mes antes de la conferencia. Las tesis, que fueron redactadas por Mijail Gorbachov y aprobadas después por el Politburó y el Comité Central del PCUS, han sido consideradas "demasiado vagas" por los sectores del PCUS más radicalmente partidarios de la reforma.

Estos sectores se encuentran en minoría entre los delegados, surgidos en unas elecciones llevadas a cabo precipitadamente y en ocasiones de forma no democrática. Varias críticas al procedimiento electoral han sido censuradas en los medios de comunicación soviéticos, según fuentes informadas. Una de estas críticas, ya preparada para publicar en el periódico *Sovietskaia Kultura* fue levantada a última hora cuando la impresión del periódico había comenzado ya, lo que inutilizó una parte de la edición y causó malestar entre los obreros de la tipografía. Otra crítica, que hacía referencia a las elecciones en el Organismo Estatal de Radio y Televisión (Gosteleradio) fue sometida a la tijera, junto con otros materiales, poco rato antes de que empezara el programa, afirmaron las fuentes.

Medios bien informados afirmaron ayer que la conferencia aprobará dos documentos, uno dedicado a la perestroika económica y otro orientado al proceso de democratización política. Según estos medios, un amplio sector del partido se ha pronunciado en contra de la posibilidad de que los dirigentes sean elegidos durante un plazo superior a dos mandatos o diez años de gestión en total. Las tesis establecían la posibilidad de un tercer mandato en circunstancias especiales.

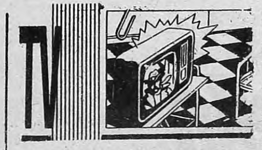
Dos días antes de la conferencia, los jefes de las delegaciones que asistan a ella se reunirán en Moscú, según informó ayer el primer secretario del Partido Comunista de Georgia, D. Patiashvili. El director de *Izvestia*, I. Laptev, no dio garantías de que el público en general vaya a ser informado sobre el contenido y carácter de esta reunión que decidirá cuestiones de procedimiento.

Un Presidium, elegido el primer día de los debates, decidirá la duración de la conferencia (en un principio se había anunciado oficialmente que ésta duraría hasta el 1° de julio), el orden del día y las intervenciones. Medios soviéticos bien informados han afirmado que sólo 50 delegados podrán tomar la palabra durante los debates. Las decisiones tendrán carácter obligatorio para el PCUS.

Las atribuciones de las conferencias del PCUS, la última de las cuales tuvo lugar en 1941 y estuvo dedicada a la industria bélica, están expresadas de forma "lacónica" en los estatutos del PCUS, según dijo ayer Yuri Skliarov.

Las declaraciones del funcionario parecían descartar la elección de un nuevo Comité Central, pero no la renovación de una parte del mismo. El Comité Central o parlamento del partido, que tiene algo más de 300 miembros de pleno derecho y una reserva de miembros suplentes, es elegido por los congresos. Una parte de los dirigentes jubilados desde el congreso, que se han apartado de la vida activa, siguen sin embargo participando en las reuniones del Comité Central con "todos los derechos".

El reverso de la moneda es el grupo de los nuevos dirigentes elegidos en los últimos años que, sin embargo, no son miembros del Comité Central. A pesar de ello, "son invitados a las sesiones del Comité Central en igualdad de derechos", manifestó Skliarov. La "mayoría" de estos nuevos dirigentes han sido elegidos delegados, señaló el funcionario.



8.15 - ATC - CAMPEONATO MUNDIAL DE MOTOCICLISMO En directo desde Holanda
8.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL Religioso
9.00 - 2 - EL MEJOR PAIS DEL MUNDO Interés general
9.30 - ATC - ATC UBA XXI Temas universitarios
- 9 - SHE-RA Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
10.00 - 2 - SEMILLERO Fútbol infantil
- ATC - FUTBOL Eurocopa: final
- 9 - CLUB 700 Religioso
10.30 - 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - INMOBILIARIA T.V. interés general
- 13 - SQUASH RACKETS
11.00 - 9 - MISTER T Dibujos animados
- 13 - CAMPEONES Deportivo
11.30 - 9 - EL PRINCIPITO Dibujos animados
- 11 - FUTBOL ITALIANO Deportivo
12.00 - 2 - EL SHOW DE JOHNNY ALLON Entretenimientos
- 9 - BASQUET EN LOS ESTADOS UNIDOS Deportivo
- 11 - VIDEOTUR Interés general
- 13 - PLANETA TIERRA Documentales
12.30 - ATC - SIETE DIAS DE ESPAÑA Informativo
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS Entretenimientos
- 11 - DANCE FEVER Concurso de baile en EE.UU.
13.00 - 2 - EL SUPER CINE DE LOS SABADOS "El paraíso del tiburón" (1986), de Michael Jankins, con David Reyne y Sally Taylor; "La isla", con Michael Caine y David Warner; "Tierna es la noche" (1961), de Henry King, con Jennifer Jones y Jason Robards Jr.
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 11 - ROCK EN TV Musical
- 13 - BADIA Y COMPAÑIA Hoy: Lito Vitale Cuarteto, Fontova y sus sobrinos, Enrique Llopis, La Torre y otros
14.00 - ATC - LATINOAMERICANO Informativo
- 9 - EL CLUB DE MADONNA Musical
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "Ojo por ojo", con Patrick Wayne y Richard Larsen; "El tesoro de Barbarroja", con Stewart Granger y George Sanders; "Attica", con Henry Darrow y Charles Durning; "Mercenarios del crimen", con James Caan y Robert Duvall
15.00 - ATC - LA OTRA TIERRA Periodístico-documental
- 9 - SABADOS DE LA BONDAD Entretenimientos y música
16.00 - ATC - PRIMERA FILA Hoy con Charo López, Soledad Silveyra, Oscar Martínez y Ana María Picchio
17.00 - ATC - SUPERVIVENCIA Documentales
18.00 - ATC - GENTE DE SABADO Interés general
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
20.00 - 2 - LA NOCHE DEL SABADO Interés general
- ATC - RUGBY Los Pumas vs. Selección de Francia
20.30 - 9 - CALABROMAS Humorístico
21.00 - 13 - EL SHOW DE MARECO Interés general
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA "El perfume de mi mujer"
22.00 - ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Cara de acelga" (1986), de José Sacristán, con Sacristán, Fernando Fernán Gómez y Amparo Soler Leal
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO Hoy: "Lejano este", con Bryah Brown y Helen Morse
- 13 - BASQUET Ferro Carril Oeste vs. Unión Progresista de Chaco
23.30 - 9 - CINE "Prototipo", con Christopher Plummer y Arthur Hill
- 11 - ASI LLEGARON Turf
24.00 - 11 - TRASNOCHE Hoy: "Operación Atlántida", con John Erickson y Bernan Rock
1.00 - ATC - CINE CLUB Hoy: "Venga y vea" (1985), de Elen Limov
- 13 - NOCHE TRASNOCHE Hoy: "Clase media" (miniserie); "La extorsión", con Stacy Keach; "Malpertuis", con Orson Welles

La comedia con fórmulas eficaces

Un entretenimiento que suma el thriller con la comedia y da como resultado un film menor pero entretenido.

NADINE. UN AMOR A PRUEBA DE BALAS (Nadine). Dirección, Robert Benton. Guión, Robert Benton. Producción, Arlene Donovan. Fotografía, Néstor Almendros. Montaje, Sam O'Steen. Música, Howard Shore. Con Jeff Bridges, Kim Basinger, Rip Torn, Gwen Verdon, Gleenne Headley. Cines Luxor, Grand Splendid, Metropolitan, Belgrano.

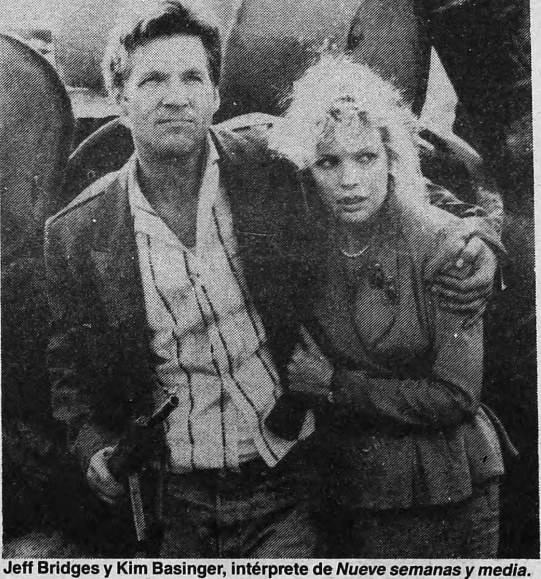
(Por María Núñez) La síntesis de lenguaje que Robert Benton *(Kramer vs. Kramer, En un lugar del corazón)* utilizó en este su sexto largometraje, es quizás uno de sus aspectos más destacables. Simpático thriller en clave de comedia, que no busca más que entretener —y lo logra—, el film se inicia con un asesinato de características tragicómicas, y ése es el ritmo que el director le imprimió, sin baches, en su totalidad.

Su esquema no es nuevo, por cierto, y en él abundan las situaciones previsibles: equívocos y enredos varios sustentan las aventuras romántico-policiales de un matrimonio que está por separarse; pero la conocida fórmula, bien aplicada, resulta eficaz, si es que no se pretende que este film sea un tratado sobre las relaciones conyugales o se lo compara con clásicos del género policial.

Lo cierto es que Nadine (Kim Basinger) y Vernon (Jeff Bridges), una bonita empleada de un salón de belleza y un frustrado cantinero, aparecen bien delineados como personajes, al igual que el elenco que los acompaña. Según el libro, también original de Benton, ella fue fotografiada "artísticamente" por un fotógrafo de desnudos, y arrepentida de haber posado intenta recuperar las fotos. No lo consigue y entra en acción su futuro ex marido, quien complica la trama.

Conocido hacedor de fórmulas cinematográficas destinadas a gustar al gran público, por las vías que fueren, Robert Benton ya ganó distinciones varias de la Academia de Hollywood por *Kramer vs. Kramer* (1979) y por *En un lugar del corazón* (1984), y aplica su mismo oficio en este caso aunque con menos pretensiones. Retomó aquí la línea de la farsa policial que había utilizado exitosamente en *La última investigación* (1976), y logró un producto menor, pero inteligentemente estructurado, sin agregar minutos innecesarios a su pequeña anécdota, para obtener la duración estándar, como sucede frecuentemente.

La taquillera Kim Basinger (*Sin piedad, Nueve semanas y media)* y el correcto Jeff Bridges *(King Kong, Starman)*, conforman comercialmente un buen rubro, y ambos convencen. Ayudan al film, la cuidadísima fotografía de Néstor Almendros y una buena banda sonora de Howard Shore, que incluye temas "country" de la época en que transcurre: 1954.



Jeff Bridges y Kim Basinger, intérprete de *Nueve semanas y media*.
El sentido del ritmo del director Robert Benton.

POLICIAL

De cómo interpretarse uno mismo

MI QUERIDO POLICIA (Rent-A-Cop) - Estados Unidos, 1987 - Director: Jerry London. Argumento: Dennis Shryak, Michael Blodgett y David Taylor. Fotografía: Giuseppe Rotunno. Música: Jerry Goldsmith. Con Liza Minnelli. Burt Reynolds, James Remar, Richard Masur, Bernie Casey y Robby Benson. Cines Sarmiento y América.

(Por Claudio D. Minghetti) Típico miembro de un escuadrón SWAT, Churchie (Burt Reynolds) participa de cotidianos operativos antidroga. A raíz de su fracaso en el enfrentamiento con una peligrosa banda, es desplazado de su cargo. Sin embargo, cuando su vida ya había cobrado nuevo rumbo tiene la desgracia —o suerte— de reencontrarse con la atolondrada prostituta (Liza Minnelli), a quien conoció en medio de aquel último y violento intercambio de disparos. A partir de ese instante los dos se verán envueltos en una persecución donde los malos son perversos traficantes y ex policías corruptos.

El director Jerry London, en base a un guión poco ingenioso, sale del paso apostando al entretenimiento. Hábil en el manejo del ritmo, dejó que los protagonistas se interpretaran a sí mismos. Liza, una vez más, es la simpática aunque algo torpe mujer de *Los aventureros de Lucky Lady* (que dirigió Stanley Donen), que no consigue despojarse de viejos mohínes que la hicieron famosa y Reynolds, con su habitual acerada presencia, el prototipo de rudo policía con métodos poco ortodoxos. Entre los malos, James Remar como "Dance", reitera el rol de outsider que ya explotó en sus primeras apariciones cinematográficas, ahora como un delirante e impiadoso asesino.

La película de London resulta así un mediano entretenimiento, digno únicamente por el carisma algo oxidado de sus protagonistas, formalmente interesante sobre todo por la fotografía del italiano Giuseppe Rottno, en las secuencias que muestran una imagen poco frecuente de Chicago en la noche.

RADIO

Acusación de desacato a un funcionario

Tras el alejamiento forzoso de Oscar Martínez Zemborain del cargo de director de Radio Nacional, la emisora continúa provisoriamente dirigida por el ingeniero Luis Pablo Bedarracco, a la vez titular del Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR). Sin embargo, el proceso al ex funcionario continúa en el ámbito de la Secretaría de Comunicaciones, donde se dejó entrever que las autoridades contarían con los datos suficientes para iniciarle un sumario administrativo. La figura legal sería la de incumplimiento de los deberes de funcionario público, por desacato de órdenes emanadas de las autoridades en cuanto a contenidos y perfil político de la programación y, especialmente, del área informativa.

En la actualidad, Martínez Zemborain ocupa el cargo de asesor de la Subsecretaría de Radiodifusión y encabeza el equipo de difusión del Comité Central de la Unión Cívica Radical (UCR). Al ser informado de la posibilidad de una acción legal en su contra, dijo a **Página/12:** "Si es cierto que iniciaron un sumario, tendrán que contar con abundante documentación, porque yo tengo muchísima más que pueda probar lo contrario. Quisiera saber con qué pueden atacar a un funcionario que no robó, que cuenta con una casa alquilada, un auto modelo 1980, producto de una indemnización de su mujer, y que pudo trabajar catorce horas diarias con un sueldo bajísimo gracias al apoyo familiar. Sin duda tienen que encontrar la manera de tapar este proyecto de neto contenido político y lo hacen ensuciando mi nombre. Están buscando justificar la manera policial en que se llevó a cabo mi relevo, palabra que trae el recuerdo de oscuras etapas pasadas".

La situación provisional en cuanto a jerarquía de Radio Nacional quedaría salvada en los próximos días, en cuanto el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, ponga su firma en el decreto que eleva al ingeniero Badaracco al cargo de subsecretario de Radiodifusión. De esa manera, saldrían inmediatamente las nominaciones del nuevo director de la emisora y de quien ocupará el cargo vacante en el SOR. Mientras se barajan nombres todavía improbables para los rumores de pasillos de la Secretaría de Comunicaciones, el ingeniero Badaracco sólo se limitó a volver a una mayoritaria emisión de música clásica en la emisora y a rever contratos de personal firmados durante la gestión de Martínez Zemborain.

Tres estrenos en conciertos

El lunes 27 dentro del Ciclo de Música Contemporánea que organiza el Instituto Goethe y la Fundación San Telmo se presentará en carácter de estreno, uno de los conciertos más importantes de la temporada. Las obras son: *Diario 1960-87: 36 preludios* de Gerardo Gandini, compuesto para piano; *Arenas*, de Mariano Etkin, obra para piano compuesta a la memoria de Feldman; y *Caminos de caminos*, también de Etkin, para flauta, clarinete, voz y viola. Las obras contarán con la interpretación del propio Gandini en piano y la función se llevará a cabo en Corrientes 319, a las 20:30, con entrada libre.

CINE/12

Nadine. Un amor a prueba de balas
(Robert Benton, 1987) Agradable thriller en tono de comedia, al que algunas situaciones previsibles y un esquema ya utilizado en el cine, no hacen perder capacidad de entretenimiento. Con buen delineado de personajes y protagónicos a cargo de Kim Basinger y Jeff Bridges **(Luxor, Grand Splendid, Metropolitan, Belgrano).**

Frida
(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual. **(Lorca).**

Mujer sola busca compañía
(Viacheslav Krishtóforich, 1986) Comedia melancólica bien estructurada y con excelentes actuaciones que le valió a su protagonista, Irina Kúpchenko, el premio a la mejor actriz en el Festival de Montreal, en torno al original método que emplea una bonita mujer sola para dejar de estarlo **(Lorca).**

Sur
(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, al frente de excelente elenco **(Monumental, Libertador, Belgrano).**

El sacrificio
(Andrei Tarkovski, 1985) Una auténtica obra maestra, legada por el importante director soviético antes de morir, en la que expuso magnificamente su concepción de la vida y la desarrolló ascética y bellamente en lo formal. Con el actor sueco Erland Josephson **(IFT, Sala Uno).**

El amor es una mujer gorda
(Alejandro Agresti, 1987) Martillada protesta de un autor juvenil argentino contra el mundo que lo rodea, donde sólo encuentra cobardía, entreguismo, corrupción o indiferencia. En una obra escasa de construcción dramática y excedida de palabras enfáticas, el director revela sin embargo una depurada técnica fotográfica, que es la mejor parte de su clara vocación por el cine. **(Losuar).**

Desde ahora y para siempre
(John Huston, 1987) La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjélica Huston, Cathleen Delany, Rachael Dowling y un notable elenco **(Broadway, Atlas, Santa Fe, General Paz).**

Adiós a los niños
(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenía doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y el elenco juvenil **(Ideal).**

Tira a mamá del tren
(Danny De Vito, 1987) Variante paródica del famoso *Pacto siniestro*, de Hitchcock (1951), donde un torpe y un inocente se las ingenian para fracasar en dos crímenes. Fuera del molde previsto hay mucha broma sobre literatura, cine e imaginación. También hay mucha inventiva visual, acreditando al debutante como futuro director de comedias **(Maxi, Atlas, Recoleta).**

Abierto de 18 a 24
(Víctor Dinenzon, 1987) Opera prima del director argentino en la que el tema de la soledad recibe un singular tratamiento. Con economía de recursos y un lenguaje poético, el debutante logra contar eficazmente una historia común. Destacable actuación de Horacio Peña. Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou **(Ideal).**

El camino del Sur
(Juan Bautista Stagnaro, 1988) Primer largometraje individual del director, coproducido con Yugoslavia, con buen tratamiento estético y acertados apuntes sociales, en torno a la odisea de las prostitutas "importadas" a la Argentina a comienzos de siglo. El relato se desnivela en su segunda parte. Con Adrián Ghio y Mira Jokovic **(Ideal, Alfil).**

Intervista
(Federico Fellini, 1987) En una doble convocatoria a la magia del cine y a su propio pasado, el creador italiano preside una múltiple entrevista a los estudios Cinecittà, con intervención ocasional y divertida de los mismos Marcello Mastroianni y Anita Ekberg, a quienes dirigió en *La dolce vita* (1960). El resultado es poético, humorístico y muy felliniano **(Premier, Mignon).**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortíz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

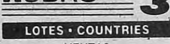
ACOYTE 1300 6° P. 2 amb lum coc gde u$s 6000 y 6 cuotas de u$s 1000 lun/vier 35-1350.

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

ACOYTE 1300 3 amb a estr frente bcon 6° P. u$s 9000 y 6 ctas u$s 1500 lun/vie 35-1350.

CONGRESO 2 soberbios amb. compl. c/tel. 961-5943.



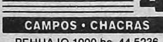
RUBRO 3
LOTES · COUNTRIES
VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588

RUBRO 4
CAMPOS · CHACRAS

PEHUAJO 1000 hs. 44-5236



RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

ALQ-SALAS ensayo x hora Sarmiento 1249 (Teatro) o 40-0529.

Alq. cons. p/psic 922-1817

RUBRO 8
COMERCIO · SOCIOS
PEDIDOS

BUSCO SOCIO CAPITALISTA P/Pub Z/Recoleta Llamar Lun/Vie 9/14 hs 804-7077

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTAS

FALCON Lujo 80 D/H particular 961-5943

PICK-UP CHEVROLET T/N Modelo 1961. Motor 0 km 248-2487.

BMW 3231 mod/80 full equip Libertador 3820 v/por 773-7597

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
PEDIDOS

CARNICERO para mostrador Talcahuano 1021 Capital.

CHOFER c/regis prof serv mil. cumpl. Presen 28-6, 9/11, 30 y 13.30/15,30 hs Santo Domingo 2680 Capital

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510

GRUPO PSICOANALISTA Consultorios Privados 1ª entrevista s/cargo. Aranceles diferenciales 783-6058.

PSICOANALISIS-Adultos-Consultorio Particul. 51-8289.

TERAPEUTA HOLISTICO: Combinando técnicas de Oriente y Occidente (Zen-Yoga-Gestalt-Bioenergética y Biodanza) 785-8682.

PSICOLOGA. A. Transaccional 774-1096. Zona Tribunales.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842

OR. VOCACIONAL Lic. Psicol. UBA mensaj. 241-5855 19-22.

TRATAMIENTO PSICOANALITICO a honorarios accesibles lun/vier. 657-9553.

CENTRO de Pensamiento s/la vida. Grupos reflexión dde lo cotidiano: amor, pareja, comunicación, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724

ASISTENCIA PSICOLOGICA Sab/Dom inclusive 650-1770 (Consultorio en Capital)

SALUD

MASOTERAPIA-CONTRACTURA. Tensión, dolor, cansancio, Silvia Mendelbaum. Cons. Belgr./Martínez 798-4524.

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

DISTENSION
-REVITALIZACION
del Cuerpo Cotidiano
Tecs. de TRABAJO CORPORAL
y GIMNASIA CONSCIENTE
Coordina: Lic. LILA LUNA
981-7529

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

DENTADURAS ARTESANALES Tarjetas de Crédito Montevideo 471 2° B 46-1644.

DENTADURAS 24 hs. Rotas 1/2 hora. Rivadavia 2134 2° "B" 47-2324.

LASERTERAPIA 785-1942

SHIATSU Digitopresión masaje terapéutico. Alivia dolores-tensiones a dom. 88-5768

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

ASUNTOS CIVILES
COMERCIALES
PENALES LABORALES
PREVISIONALES
Dr. EDGARDO P.D. MANARA
Sarmiento 1422 6° "2"
Lunes a viernes 16 a 20 hs.

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de Italianos (pasaporte europeo) Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones, traducciones, legalizaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 hs.)

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

HOT DOG - SKI - BOLSA DEL USADO traigo todo. Grandes ofertas. Esmeralda 1375 PB B lun/vie 15/22 Sáb. 10/15.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

EMPAPELADO P/exigentes Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PULO, Plastifico parquet. 26-1717.

PULO, Plastifico parquet. 93-7236.

OFICINA

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE/ALQUILER/VENTA 962-2785.

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

ESTA SOLO/A. Llame 49-3124.

SOLOS/AS "El Predio de los Angeles" en B/Nte. p/univers. y "gente linda, positiva" Charlas, jgos. bailes, etc. Ellas: 28/45. Ellos: 33/... Inf. 13/20 hs. vnes/sáb. Lic. Reggina Durand 854-4353, 826-3383.

GRUPOS DE ENCUENTRO. Coord. por psicólogos. Para hombres y mujeres que deseen cambiar la soledad por comunicación, 23-8311, 826-5143.

RUBRO 57
TURISMO
OFRECIDOS

TERMAS RIO HONDO Reservas hoteles "ÑANDUTUR" 34-4525/4124. E.V.T. 130/78

RUBRO 58
FOTO · CINE · OPTICA
VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

NIKON FM/FE-2/F2 lens 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Nouveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
IDIOMAS

FRANCES Prof Dipl 42-5048

INGLES con teatro 48-3400

INGLES TODO EL AÑO en y a domicilio, precios accesibles. Mensajes: Mar / Juev 9/12 361-1621

FRANCES: Prof. Diplomada Alianza París, Univ. de Toulouse, Clases t/nivel. Traduc. / Convers / Gram. Consultas 572-1997

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

INGLES NATIVA 41-6691.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Comienza julio 15
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

C.B.C PSICOL. Examen Libre Curso Intensivo p/aspirantes Inf.: 551-0246 de 9/12 hs.

CAPACITACION SINDICAL PERMANENTE. Legislación, Historia y Economía. Convenios, delegados y Sindicalismo. Mujer y Trabajo CEFS H. Irigoyen 3150 PB "3" 97-8017 de 14 a 19 hs.

MAT. FISICA QUIM. doy apoyo 855-6941.

FESTEJAR en inglés 60 Cumpl. del Ratón Mickey. 48-3400.

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales Fga Liliana Flores. Prof. Carlos Demartino 825-2898/204-0491.

MEDIOS: Una estética de vida Grupo de estudio coordinado por Carlos Alberto Palomo Iniciación: 6 de Julio Gurruchaga 2122 72-8435

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof. Mauro Piterman 983-8105

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

DANZA

FOLKLORE, TANGO, MILONGA. Prof.: A. Chocobar. Inf. Av. de Mayo 776 2° D lun/mie/vie 20/22 hs.

TEATRO

CLASES DE TEATRO Roxana Berco Inf. 83-8718 83-3351.

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

RUBRO 68
DEPORTES
OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

YOGA MUSICOTERAPIA Exp. Corporal niños/adult/3ra edad 855-0234.

RUBROS

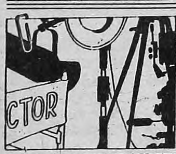
Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14 hs.: **El delator,** de John Ford; a las 15.40 y 19.50 hs.: **La inocencia del primer amor,** de David Seltzer; a las 17.30 y 21.30 hs.: **Detrás de las noticias,** 7 nominaciones al Oscar '88. S/R. Viernes y sábado 0 hs.: **Yesterday,** con música de Lennon y McCartney. Viernes y sábado trasn. 1.40 hs.: **El trío infernal,** una película de suspenso impresionante.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ☆ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342. Ciclo Grandes Películas: A las 18.30 hs.: **"Nacida ayer",** de George Cukor (1950) con Judy Holliday, Broderick Crawford y William Holden. Oscar Mejor Film. S/R. A las 20 hs.: **"El saboteador",** de Alfred Hitchcock (1942) con Robert Cumming y Priscilla Lane. S/R. Copias Nuevas. Entrada: 2 fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2;** a las 14.35, 17.55 y 21.10 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ☆ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Háblame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ☆ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 18 y 21 hs.: **Luces de la ciudad,** a las 19.35 hs.: **El circo** (1928), con el genial Charles Chaplin. Copias nuevas/originales.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs.: **Alaridos de terror;** a las 15.10, 19.10 y 23.10 **Día de apocalipsis** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20, 23.15 hs.: **Nadine.** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Corazón satánico,** de Alan Parker, con Mickey Rourke, Robert de Niro y Charlotte Rampling. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El camino del sur,** con Adrián Ghio. P/18.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Sospechoso,** con Cher, ganadora del Oscar mejor actriz '88. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Abierto de 18 a 24,** con Jorge Luz y Gerardo Romano. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.45 hs.: (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **El sacrificio,** de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición;** a las 15.55, 19.30 y 22.50 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** S/R. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una deliciosa comedia de la Perestroika. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Nadine** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ☆ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos ardientes. Dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ☆ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista** de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos,** un film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El rayo verde.** León de oro en el Festival de Venecia. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (localidades numeradas); **Grandes maestros del cine japonés: Ran,** de Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai, Akira Terao. Platea: A 7. P/13. Lunes: **El arpa birmana,** de Kon Ichikawa.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Sin salida.** La mejor película de suspenso del año. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi querido policía.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Nadine** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Sur** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño).

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30 hs.: **Wall Street y Rescate en el barrio Chino.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 25, 21 hs. Extr. Nº 53. Conc. sinfónico a cargo de la **Orq., estable del T. Colón.** Dir.: **Bruno D'Astoli.** Prog.: Concierto (1984) p/flauta dulce, cuerdas y percusión de **S. Ranieri.** Sol.: **Alberto Devoto** (flauta dulce); Danzas Sacras y Profanas p/arpa y cuerdas de C. Debussy. Sol.: Nicanor Zabaleta; Concierto en Do Mayor p/arpa y orq. de F. Boieldieu. Sol.: Nicanor Zabaleta; Sinfonía Nº 10 de D. Shostakovich. Loc. en vta. Pl.: A 70. Delant. Paraíso A 14.
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** martes a sábado de 14 a 18 y los días lunes de 14 a 20 hs. por la calle Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marza.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ☆ 20, Pullman: ☆ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano,** por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani y Ariel Bufano. Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: A 12. Platea menores y Pullman mayores: A 8. Pullman menores: A 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ☆ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Ultima semana: **Muñeca** de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ☆ 15.
Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.
Delicado equilibrio de Edward Albee. Con **Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto y Hugo Caprera.** Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Vestuario: Luis Diego Pedreira. Escenografía e iluminación: Roberto Castro y Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Castro.** Jueves 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Platea: ☆ 15. Pullman: ☆ 12, Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ☆ 10. Platea menores y Pullman: ☆ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Andamarka conjunto de música popular latinoamericana, integrado por Laura Andel, Iván Zárate, Gustavo Acosta, Javier Hequiabehere y Alejandro Guigui. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita
Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. Lunes a domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: A 7. Tertulia: ☆ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ☆ 7. Domingo: 11 y 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ☆ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica",** de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ☆ 5. Bol. d/10 hs, Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Roberto Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **La Cenicienta,** versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ☆ 15.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Modern Jazz Ballet. Dirección **Noemí Cohelo y Rodolfo Olguín.** Seis únicas funciones. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales, dibujos animados, cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Exposiciones: Lidia Finkelsztajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.
Próximamente: **"Allá por el veintitangos".** Dirección: Santiago Doria. Desde el 7 de julio.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se permite el ingreso.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.
"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).
"Arte Plástico", de Alejandra Daly Dufaur. Cuadros con textura sobre papel. En Espacio Joven.
"Interacciones" de Jorge Schitman. Relieves pintados, collages fotografiados y vitrales. En Hall Central.
"Eduardo Morea". Pinturas y dibujos. En Salas 3 y 5 (Museo Sívori).
"Ambientación", de Alcides Fernández Portillo. En Sala 1. (Museo Sívori).
Auditórium
A las 17 hs.: **"La familia en el Centro".** Walter Yonsky canta para que bailen los chicos de América. Canciones y danzas con Walter Yonsky y elenco.
"Juegos Mímicos", con Carlos Piñeiro y su grupo.
A las 19 hs.: **"París canalla".** Homenaje a la canción francesa en nombre de Leo Ferré.
A las 21 hs.: **"Danzas y canciones de Israel".**
Patios del Centro
De 10 a 14 hs.: **"Los mayores en el Centro".** Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Encuentro entre todas las generaciones. Organiza: Grupo Conta. Coordinación: Marita Marelli.
Espacios no convencionales
De las 17.30 a 19.30 hs.: **"Otras danzas".** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala E. Muiño
A las 16 hs.: **Teatro para chicos, "Un día en la casa de Bartolo Cachiporra".** Autor y Director Rubén Vilela.
A las 19 hs.: **Teatro: "La Bicicleta",** de Walter Operto. Direc.: Omar Viale.
A las 21 hs.: **Teatro: "Gag",** de Almus, Pandolfi, Silver. Direc.: Mónica Silver.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
C.C. Barrio Rivadavia: Cobo y Curapaligüe.
Hoy a las 16 hs.: **Feria de plato y cine:** Se proyectará un largometraje a la vez que se servirán algunos platos dulces y salados realizados por el taller de cocina del C.C.
C.C. San Telmo: Av. San Juan 353. A las 16 hs.: **Muestra del Taller de Teatro Infantil.** El taller de plástica expondrá trabajos realizados en este cuatrimestre.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. **Los Prójimos.** De Carlos Gorostiza. Hoy: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**

I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22 hs. **Despedida Estacionamiento gratis.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. de. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Katja Alemann
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Tristeza,** de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer, con Carlos María Benítez y elenco. Viernes y sábado: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El es-

pectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres**, de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**

Luis Brandoni · **Marta Bianchi** · **Beitana Blum** · **Adrián Ghio**

en

MADE IN LANUS

de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. ₳ 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Vigésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs, domingo: 17.30 hs. **M'hijo el dotor** de Florencio Sánchez. Jueves: 20 hs., domingo: 20.45 hs. **Una viuda difícil** de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 20.15 hs, sábado: 23 hs. **Las de Barranco** de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, domingo: 19.30 hs. **El amor al teatro.** Unipersonal de Adrián di Stéfano. Martes: 20 hs. Jerez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza con: M. Osorio, A. Milrud. A. Graziosi, J. Diez, S. Kosac, A. Pietranera, G. Scharf. Viernes y sábado: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs. Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza**, de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con **Ulises Dumont** **Darío Grandinetti** en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1, 2, 3... Ya! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell. Todos del Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. —espacio sagrado de estímulo vital— Centro Parakultural presenta el primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural, ni tango ni tango: A las 22 y a las 24 hs.:

METATANGO

Lo inefable ostensible con Omar Viola, Aída Albert y Fernando Tavolaro. A la 1 h. el fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables.

GAMBAS AL AJILLO

Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Invitados al banquete: Yito Audivert y Carlos Viggiano en "**Recuerdos son recuerdos**" y Diego Biondo.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Llega el mejor espectáculo satírico en su 4° año en cartel:

EL MIEDO NO ES SONSO

De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir.: gral.: Alfredo Bracaccini. Hoy: 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: "**Monstruos son los de ahora**", con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y San Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn.** **Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu".** Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo"**, con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lío, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **La pasión según Salomé.** Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

¿Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip. **Medea, paisaje de hembras.** Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs. **El "Kaso" Dora.** Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs. Un espectáculo al palo: **Vampiros....**, de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des. **Niñerías.** De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Un motivo sexual**, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs. **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs. **Repetición y diferencia**, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs. **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs. **Dios.** Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. **"El teatrito"** presenta: **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. **"El teatrito"** presenta: **Griselda en la cuerda**, de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público. Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta: Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: El hombre y sus muñecos** de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **De la Argentina, viejo** con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs. **Cafe-teatro: Misterio Bufo**, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. **Che mundo, cosa, gente** con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ana Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato en masa). Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A pedido del público nuevas funciones:

DYANGO

Artista invitado: **Roberto Goyeneche.** Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 15 (jueves popular ₳ 8). **Domingo despedida.**

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.

BOCA-RIVER

De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8). Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Corradini. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Florimonte en:

Anali y Flia

De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe. **¡Los dinosaurios están vivos!** Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Delitos de viciosas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** P/18. Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta a su Cabaret astrológico con:

DANIEL ALTAMIRANO

Folklore y música latinoamericana. Hoy: 0.30 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital de

AGUSTIN PEREYRA LUCENA

Hoy: 22.30 hs.

FONTOVA Y SUS SOBRINOS

Para bailar y divertirse. Hoy: 1.15 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presentan: L. Nuñez (guitarra) y P. Lernán (piano). 18 hs. Presentando su espectáculo "Torre de Babel":

CLAUDIA LAPACO **ELENA MIGNAQUY**

con S. Santero. Hoy: 21.30 hs. **"Tangos"** con

AMELITA BALTAR

Hoy: 0.30 h. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la

CREOLE JAZZ BAND

Canta: **Laura Visini.** 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Reservas al 632-3256/631-0421: Abierto desde las 18 hs. Para que se saque la medida del cerebro.

SOKI LATINO

El mas pata. El humor más absurdo de

EL LOCO DE LA COLINA

Y las canciones de **Alejandro Valiente.** Hoy: 0.45 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238.

ZIMBAWE

Reagge band. Hoy: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:

GUILLERMO GUIDO

Actuación del

DUO SUITE

El humor cordobés de

MUDO ESPERANZA

Hoy: 0.30 hs. Conducción: **Jorge Valss.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presentango su último recital en Capital

LITO VITALE CUARTETO

Hoy: 1 h. Localidades limitadas. Sonríe, el conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99. Teatro concert presenta:

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO

Con Guillermo Aragonés, Emilio Bardi y Néstor Sánchez. Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Piano bar - restaurante concert. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta:

GRUPO AYELEN

Expone: Anabella Alonso. Viernes y sábado: 22 hs. Abierto todos los días.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con

JIMMY - ROGERS

MARCELO MILLAN

CLAUDIO DIVANNI

Hoy: 0 h. Calefacción.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884

Sala 1:

LEO MASLIAH

Presentando su nuevo espectáculo. Exclusivo: Hoy: 22.30 hs. Jazz rock con

LITO EPUMER CUARTETO

Hoy: 0.30 h.

Sala 2: Música popular argentina y latinoamericana con

JORGE CUMBO

LUCHO GONZALEZ

Hoy: 22.30 hs.

FONTOVA Y SUS SOBRINOS

Música para disfrutar y reír. Hoy: 0.30 h.

OLLANTAYTAMBO. EE.UU 541.

OLLANTAY

Entrada libre y gratuita. Sábado: 22.30 hs.

INFANTILES

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.

El sueño Azul

De Martín Vives. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:

LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas

Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h), libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.

El país de mi infancia

De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yoria. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años De Jorge Filippis:

Adoradores de Chupetines

música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Grupo Rayuela presenta:

El circo sabelotodo

De Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

El duende mágico

Escrito, dirigido e interpretado por A. Lepore. Sábado y domingo: 16.30. Funciones p/col., guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.

El velero desvelado

De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Grupo Bs. As. presenta:

Chau miedo

De María I. Falconi. Dir. gral.: y puesta: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.

Tornillos Flojos

De Falconi y Urquiza. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 1[illegible] hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:

MARGARITO vuelve al circo

Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.

Caperucita Roja viaja al año 2001

Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

La cenicienta

Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa Serio o No Serio presenta:

Historia de un oso

De Susana Anaine. Música: Sergio Aschero. Dir.: Luis Roffsman. Sábado y domingo: 15.30 hs.

Miel

De Andrea Grieben y Roberto Zanoni. Dir.: Roberto Zanoni. Sábado y domingo: 17 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

Los Lataruolo, que familia

Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.

Juegos los que se dicen juegos

Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

Payasos de la galera

Libro y dir. Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

Callejeando

Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo. 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350.

Locas Historias

De M. González Gil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Cía. de Arte de Bs. As. presenta:

Dibujando por el aire

De Dina E. Poleff. Con G. Castañeda y P. Fernández. Sábado y domingo: 17 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:

PAYASOTE Y PERIQUIN

entre luces de colores

Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3845. Julio Denegri presenta:

EL show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado, domingos y feriados: 16 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:

EL TRICICLO

Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

Julia Zenko

en:

CHOCOLATE CONCERT

Domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno y frío, temperatura en leve ascenso, vientos leves del sector noroeste. Mínima: -1°.

Noche y día

CINE

◑ *Ran* (1985), de Akira Kurosawa, hoy y mañana en la Sala Lugones (Corrientes 1530); el lunes: *El arpa birmana* (1956), de Kon Ichikawa.
◑ *Corazón satánico* (1987), de Alan Parker, con Mickey Rourke, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255).
◑ *El factor constante*, de K. Zanussi, hoy a las 20.30 en Foro Gandhi (Montevideo 430).
◑ *Leon Morin, cura*, de Jean Pierre Melville, con Jean Paul Belmondo, hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso). Con debate.
◑ *Nosferatu* (1922), de F. W. Murnau, hoy a las 19 en Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.
◑ *Karl May-en busca del paraíso perdido* (1974), último film del ciclo dedicado al realizador alemán Syberberg, hoy a las 17.30 en el Instituto Goethe (Corrientes 319). Gratis.
◑ *Darse cuenta*, de Alejandro Doria, hoy a las 22 en el Centro Cultural San Cristóbal (Bartolomé Mitre 3342). Gratis.
◑ *Portero de noche*, de Liliana Cavani, con Dirk Bogarde y Charlotte Rampling, mañana a las 18 en el Complejo Cultural Moreno (Belgrano 450), de Bernal.
◑ *Les Creatures* (1965), de Agnes Varda, mañana a las 18.30 en el Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis.
◑ *La torre del misterio* (1963), de Roger Corman, con Vincent Price, el lunes a las 12.30 en la Sala Lugones.
◑ *El brigadista*, de Octavio Cortázar, hoy a las 20 en Liber/Arte (Corrientes 1555). A las 19, documentales sobre el Che Guevara. En video.



Mike Rourke en *Corazón satánico*

MUSICA

◑ *Dúo Binelli-Romero*, con Roberto "Fats" Fernández como músico invitado, hoy a las 23.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).
◑ *Agustín Pereyra Lucena* presenta "Puertos de alternativa", hoy a las 23 en Café del Buen Ayre (República de la India 2725).
◑ *Un Trío*, jazz en El Matadero (Bolívar 1131), mañana a partir de las 15.
◑ *Nebbia-Baraj-Borda*, hoy a las 22 en el Teatro Astengo de Rosario.
◑ *Liliana Vitale*, hoy a las 20.30 en el C.C. Parque Chacabuco (Río de Janeiro 946), con entrada libre.



TEATRO

◑ *Muñeca*, de Armando Discépolo con puesta en escena de Rubén Szuchmacher, última función mañana a las 20 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Delicado equilibrio*, de Edward Albee, con dirección de Roberto Castro, los sábados a las 18 y 22 y los domingos a las 19 en el Lasalle (Perón 2263).
◑ *El señor del baño*, unipersonal de Rudy Chernicoff, continúa en el Bauen (Callao 360), los sábados a las 21 y 23.
◑ *Severino Di Giovanni, un anarquista*, de Willy Nikiforos, por el Grupo Teatro de la Medianoche, en Comuna Baires de San Telmo (Cochabamba 370), los domingos a las 22.
◑ *¡Shalom Buenos Aires!*, espectáculo musical de Mirta Schalom, con canciones en idish. Auditorio AMIA (Pasteur 633), los sábados a las 21.30 y domingos a las 19.
◑ *Farsa del cajero que fue hasta la esquina*, de Aurelio Ferretti. Primera puesta de "La Comedia de Belgrano" dirigida por Rubén Pesce. Auditorio del Camino (Olaguer y Feliú 2462), los sábados a las 21.30 y domingos a las 19.30.
◑ *Esto no engorda*, de Paty Rey, los sábados a las 21; *Macocos*, a las 22 y *Ensayo abierto*, a las 23. El Parque (Bolívar 825).
◑ *Les Luthiers* presentan "Viegésimo aniversario", los sábados a las 21 y 23.30 y los domingos a las 20 en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).



Les Luthiers



RADIO

◑ *De lluvia somos*. Un espacio de poesía y música, con conducción de Hugo Muleiro, los domingos de 22.30 a 23 por Radio Provincia de Buenos Aires.



GALERIAS

◑ *La mujer en la plástica argentina*, con obras actuales y material de museos y colecciones privadas, en el Centro Cultural Las Malvinas (Florida 753), de lunes a viernes de 10 a 21; sábados de 10.30 a 21 y domingos de 16 a 21.

PIBES

◑ *El triciclo*, comedia musical dirigida por Hugo Midón, con coreografía de Laura Falcoff. Regina (Santa Fe 1235), los sábados y domingos a las 16.
◑ *Juegos de juglar*, teatro de mimo por Olkar Ramírez, hoy a las 19 en el Complejo Cultural Moreno (Belgrano 450) de Bernal.
◑ *El duende mágico*, de Alfredo Lépore, con el autor y Giovanna Sportelli, ahora en el Santa María (Montevideo 842), los sábados y domingos a las 16.30.

CURSOS

◑ *Taller de danzas* tradicionales de distintos países, en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Inscripción —gratis— de lunes a viernes de 16 a 20 en Planta Baja.
◑ *Taller de creatividad* por medio de la música, el color, la forma y el movimiento, en la Manzana de las Luces. Informes en Perú 222 o en los teléfonos 821-0660 y 34-4655.
◑ *Cantantes*. El Coro de Cámara de El Hogar Obrero incorpora cantantes para las cuerdas de soprano, contralto, tenor, barítono y bajo. Interesados acercase a Moreno 1729, los lunes de 19.30 a 21, o llamar al 45-1800/6733.
◑ *Psicosis infantil*, conferencia a cargo de Liliana Donzis, el lunes a las 20.30 en La Joaquina (Amenedo 785), Adrogué.
◑ *Introducción al análisis de medios*, coordinado por Carlos A. Palomo: Informes en Gurruchaga 2122 o en el 72-8435.

GRATIS

◑ *Festival de canto latinoamericano*, con la nicaragüense Norma Gadea y los argentinos Makumahuela, Fabricio Faba y Ricardo Segovia. Hoy a las 21 en el Centro de Constructores de San Justo (Villegas 2367). Se piden lápices y cuadernos para los chicos de Nicaragua.
◑ *Andamarka*, música popular latinoamericana en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 20 y mañana a las 18.30.
◑ *Carlos Gardel y el tango*, espectáculo coordinado por Héctor Huet, hoy a las 19.45 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso).
◑ *Fénix Jazz Band*, el lunes a las 20.30 en la Sala Santa María del Buen Aire (Esmeralda 660, 3° piso).
◑ *Coro Juvenil de la Fundación San Telmo*, el lunes a las 18 en la Escuela Carlos Pellegrini (Marcelo T. de Alvear 1851).
◑ *La malasangre*, de Griselda Gambaro, en versión dirigida por Nanny Fornis. Hoy a las 21 y mañana a las 20 en Hipólito Yrigoyen y Jujuy, 5° piso (Supercoop).
◑ *La valse des toréadors*, de Jean Anouilh, hablada en francés, hoy a las 17.30 en la Alianza Francesa (Córdoba 946).
◑ *Los prójimos*, de Carlos Gorostiza, hoy a las 22; y *El sostén de la familia*, de Chartés y Damel, mañana a las 20. Altos de Montserrat (Solís 654).
◑ *Monstruos son los de ahora*, "comedia musical de terror" por el grupo Vermicelli, Teatro y Pesto, hoy a las 23.30 en La Galera (Corrientes 3671).
◑ *¡De a uno, por favor!*, unipersonal humorístico de Horacio Rieznik, los sábados a las 0.30 en Liber/Arte (Corrientes 1555).
◑ *Cantando bajo la lluvia*, video para chicos, hoy a las 10.30 en Moreno 1729.
◑ *El dueño del cuento*, teatro de títeres y actores a cargo de Rolando Serrano y Silvina Reinaudi. Fundación San Telmo (Defensa 1344), hoy a las 16.30.
◑ *Walter Yonsky canta para que bailen los chicos de América*, hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).
◑ *Fiesta del Inti Raymi*. Distintas actividades para recordar el Año Nuevo incaico, en el CC. San Cristóbal (La Rioja 850). Hoy a partir de las 17, Exposición de instrumentos y vestimenta tradicionales; a las 20 presentación del grupo de danzas Karumanta de la Comunidad Aborigen Boliviana Markasata; y a las 21 la ceremonia religiosa del "padrinazgo"; el cierre es con baile y comidas típicas. Mañana, desde las 18, música y danzas andinas con los grupos Urupacha y Mitimaes.
◑ *Juan y los otros*, teatro callejero hoy a las 21 en Corrientes y Rodríguez Peña.

SOCORRO

Por Miguel Rep









